

من تراث الجزيرة العربية
للمخلاف السليمانى
صبياء
١٣

بائنة الذروى في مزالق النقد

توثيقاً، ودراسةً، وتحقيقاً، وتحليلاً
القرن السابع الهجرى

د. عبد الله بن محمد أبودا هس

أستاذ ورئيس قسم الأدب والبليغة والنقد
في كلية اللغة العربية بالجنوب



جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة، والسلام على رسوله الأمين، وبعد: فيظل البحث العلمي الجاد المنصف سبيلا لتحقيق بعض الرؤى العلمية التي قد يختلف فيها بعض الباحثين، أو يودون تحقيقها، ودراستها، ومن هذه القضايا: ما يدور حول حقيقة قصيدة القاسم بن علي الذروي، من آراء وروايات، فلقد اختلف عدد من مؤرخي الأدب في جزيرة العرب حول اسم قائل هذه القصيدة، ومناسبتها، وبخاصة في بلدان: الحجاز، والمخلاف السليماني، واليمن.

وإذا كان مؤرخو الحجاز، قد خالفوا إخوانهم في تهامة، وتساهلوا في تقصي أخبار هذا الشاعر، فإنما هو أمر متوقع لما قد يكتنف هذه الأخبار من القصور والاضطراب، فضلا عن بعد الحجاز عن موطن أحداث هذه القصيدة وصاحبها، ولأن أولئك المؤرخين اعتمدوا - فيما يبدو - على الرواية، دون الدارية الفعلية الميدانية، ناهيك عما يفترض عند الباحثين المحققين من اختلاف وتباين، وما قد يصيب المصادر الأولية المخطوطة من السقط، أو التحريف، وبخاصة عند نسخها، أو تحقيقها، ولعل من أشهر هؤلاء المؤرخين الحجازيين: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي (١) (١٠٤٩ - ١١١١هـ)، في كتابه: «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي»، وأحمد السباعي (٢) في كتابه: «تاريخ مكة».

أما مؤرخو المخلاف السليماني، واليمن، فقد أجمعوا كلهم على أن هذه القصيدة من إنشاء القاسم بن علي الذروي، وهو في سجن المظفر الرسولي^(٣) (٦١٩ - ٦٩٤هـ)، ولا يكادون يختلفون إلا في رواية بعض أبيات هذه القصيدة. أو في مكان سجن صاحبها، أهو في: زبيد^(٤)، أم في تعز^(٥)، ولعل من أشهر أولئك جميعاً: أحمد بن صالح بن أبي الرجال^(٦) (١٠٢٩ - ١٠٩٢هـ) في كتابه المخطوط: «مطلع البدور ومجمع البحور»، إذ يبدو أن هذا المصدر من المصادر الأولية المهمة التي استوعبت أخبار هذه القصيدة، وكانت رافداً علمياً لمثل هذه الأخبار، وما اتصل فيها من بعد ذلك من ذبوع لذكرها، واتساع لخبرها.

ومهما يكن الأمر، فإن مما سيعمد له الباحث: في تحقيق هذه القصيدة، وتوثيقها أنه سيخضع تلك المصادر جميعها لشيء من التوثيق والدرس العلمي، وسيديء رأيه بشيء من التجرد والإنصاف، فإن أصاب فله أجر بإذن الله، وإن أخطأ فيرجو أن لا يحرم أجر المجتهد، فمن الواضح أن هذه الآثار تستحق العناية والاهتمام، فلقد شاع ذكر هذه القصيدة، وعرفها الناس، بل إنها مفيدة مهمة قد تسد نقصاً ظاهراً في التاريخ الأدبي المشهود، وهي مع ذلك لم تكن مهمة منسية، وإنما نالت من قبل شيئاً من عناية بعض الباحثين المعاصرين، واهتمامهم.

وتأتي أهمية هذه القصيدة في كونها قيلت بدافع إنساني نبيل، وأنها صدرت عن تجربة حقيقية، مما زاد في قيمتها،

وحقق أهميتها، فلقد انتظمها شعور صادق حزين، واكتنفها دافع إنساني ظاهر، وإحساس معنوي صادق، فلقد حمل الذرّوى في حياته من قبل هذا همة بعيدة المنال، واسعة الرّوى لم تكد تهدأ، أو يستقر بها الأمل حتى وقع في سجن خصمه المظفر الرسولي ملك اليمن التهامي عندئذ، وهناك في السجن استشعر إنسانيته، وتمثل ضعفه فأنشده هذه القصيدة، وصدق بها في حزن، علّه يُسمع صوته، أو تُعرف شكواه، فكان صادقاً فيما قال، أمينا فيما ذكر، وأنّى لمثله بمخرج؟

لقد حزن الذرّوى فأبدى وجده، واستكان فكاد يفقد منهج قوته، وفتوته وبأسه، عاد مهموما مكسور الخاطر، حزين الفؤاد، يبعث الشكوى، ويظهر الألم، ولم يلبث حتى أذكى شعوره الدفين، ومزجه بروح الأمل، فكان حقا: الأمير النابه، والشاعر الإنسان، لم يشأ أن يهمل التوازن بين همته، وأمله، بل أخذ يوازن بينهما في روح عالية، ونفسية معتدلة، حتى أحكم التوازن بينهما، وعبر عن موقفه بجدارة واقتدار، مما أفضى إلى التعاطف مع تجربته، وإظهار قيمة الأدب التهامي عندئذ الذي لم يصرفه البديع، ولا التكلف الإسلوبى عن حقيقة رسالته، بل عدّ هذا النتاج ممثلاً لحلقة مفقودة من تاريخ الأدب العربي بهذه الأنحاء.

ولقد كان همي مذ أمد بعيد الوقوف مع هذه القصيدة، في تحليلها، ودراستها، وتحقيقها: حيث تم الأمل الأول وهو: التحليل في دراسة أدبية سابقة.. وكان الأمل الثاني هاجسا

علميا لم يكد يتحقق لي إلا حينما منّ الله سبحانه وتعالى عليّ
بنسختين خطيتين، إحداهما محلية، والأخرى غير ذلك. مما
أفضى إلى الرغبة في تحقيق هذا الأمل، ومحاولة إظهاره في
هيئة تحقيق هذا الأثر بصورة علمية مقبولة من خلال الوقوف مع
هذه القصيدة في شيء من أسباب: الدراسة، والتوثيق،
والتحقيق، والتحليل، لعل من تدعوه همته من الدارسين
المعاصرين لإصلاح المنهج الأدبي القائم يفيد من هذه
القصيدة، ويسد بها نقصا قائما مشهودا، وإزاء ذلك كله، أشكر
الله ذا الفضل، وأحمده حمدا متصلا يليق بجلاله، وعظيم
سلطانه، ثم أشكر من أسهموا معي بجهودهم في العمل على
توثيق هذا النص وتحقيقه، وأخص بذلك الأخ الدكتور: أحمد بن
حافظ الحكمي الذي تفضل بتزويدي بصورة من القصيدة
الواردة في مخطوط: «مطلع البدور، ومجمع البحور» لأبي
الرجال، فله مني الثناء والتقدير، وأقول: ﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ
أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا
تَرْضَاهُ، وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ
المسلمين﴾ (٧)

وصل اللهم وسلم على رسولك الأمين محمد وآله وصحبه
أجمعين.

وكتبه

عبدالله أبو داهش

ابها - كلية اللغة العربية

شعبان ١٤١٣ هـ

أولا : التوثيق، والدراسة

القاسم بن علي الذروي :

نسبه، ومولوده :

هو : شجاع الدين^(٨) القاسم بن علي بن محمد^(٩) بن غانم بن ذروة^(١٠) بن يحيى بن داود بن أبي الطيب الحسيني العلوي^(١١)، من الأمراء الغوانم المعروفين بتهامة^(١٢)، لم تحدد المصادر تاريخ ولادته، وإنما دلت على أنه كان حيا في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، وأنه عاصر المظفر الرسولي الذي حكم اليمن التهامي عبر الفترة (٦٤٧ - ٦٩٤هـ)، إذا كان بينهما وقائع حربية معروفة، فلعل ولادته كانت في الربع الأول من القرن السابع الهجري، أو بعده بقليل، وإذا صحَّ أن نسبه يتصل في علي بن محمد الذروي^(١٣) الذي كان حيا في سنة ٦١٠هـ / ١٢١٣م، والذي باشر العمل السياسي في تهامة في غضون الفترة (٦١٠ - ٦٢٤هـ)، فإن من المحتمل أن يكون القاسم بن علي الذروي قد ولد عندئذ، أو كاد زمانه يبشر بولادته، يقول محمد بن أحمد العقيلي في حال هذه الأسيرة الذروية: إنه قتل المرتضى بن قاسم بن غانم عام ٦١٠هـ / ١٢١٣م، وأنه ولي الأمر بعده أخوه المؤيد الذي لم يلبث في إمارة المخلاف السليماني حتى أسر، فولي الأمر بعده علي بن محمد بن ذروة^(١٤) الذي يعتقد أنه ظل أميرا لتلك الأنحاء إلى نهاية الربع الأول من القرن السابع الهجري، مما يحقق الظن أن القاسم ابن علي الذروي قد ولد في تلك الأثناء، أو كاد.

صفاته :

يتصف القاسم بن على الذروي بخلال حميدة، وصفات محمودية، تمثلت في: سمو همته، وشجاعته، وما كان يتخلق به في حياته من: المكارم، والنبيل، مما أكسبه ثناء معاصريه، من: المؤرخين، والشعراء، وجعله علما يعرفه كثير من الناس، يقول أبو الرجال في معرض ترجمته له بأنه: «صاحب المخلاف وسلطانة وواحدة بلا خلاف، وإنسانه كان جليلا نبيلًا مفضالا ممدوحا بالشعر موفوداً إليه»^(١٥)، وقال الحسن بن أحمد عاكش^(١٦) بأن القاسم الذروي: «كان أميراً كبيراً مشهوراً فصيحاً»^(١٧)، وقال عنه عبدالله بن على العمودي^(١٨) بأنه: «كان ملكاً جليلاً فاضلاً نبيلًا منيلاً»^(١٩)، وليس بخاف أن مَنْ يؤتى هذه الخلال، فإنما أوتي خيرا كثيرا.

ولربما كان وقع مدائح الشاعر ابن هتميل^(٢٠) في موطنه القاسم الذروي أظهر أثرًا، وأوضح ذكرًا، إذ يبدو أنه صرف عددا من قصائده نحو مدحه، والثناء عليه، مما جعله يصبغ حياته بشيء من مظاهر القبول، والثقة، فلقد كان الناس في تهامة إذا طربوا لسماع تلك الخصال، يقول: «بعضهم لبعض اسمعنا قول قاسم في قاسم»^(٢١)، وتلك خطوة متميزة، يقول عندئذ ابن هتميل:

أشرف الناس رتبة وأعز الناس	والأرض قاسم ^(٢٢) والجروب ^(٢٣)
ساحة لا يزال فيها رئيس مسد	تجير، وسائل لا يخيب
إن أقل امرؤ وأخبت فـ	الذروي للوفود مكثر ومطيب
أنا أشكو إليك قوما تمالوا	في عقوقي بعيدهم والقريب
جهلونني وضعوني وهل يـ	عرف حق الأديب إلا الأديب ^(٢٤)

إمارته :

لم تكد تذكر المصادر شيئاً ظاهراً عن تاريخ ولاية القاسم الذروي المحلية في المخلاف السليماني، ولكنها تشير إلى أن ولايته متصلة بولاية أسلافه في صبيبا^(٢٥)، وتذكر الخلافات السياسية التي كانت تقع له مع المظفر الرسولي وعماله: مما يؤكد أنه كان أميراً محلياً في صبياء إحدى أحواز هذا المخلاف، وأن تاريخ إمارته كان في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، تاريخ ولاية المظفر لليمن الأسفل، ويؤكد هذا القول كله ما ذكره العقيلي عن تاريخ إمارة الغوانم، وأن عميد هذه الأسرة الأمير قاسم ابن غانم استثمر صريخ الغوانم قبل صلاح الدين الأيوبي الذي استغل بدوره هذه الشعور، وسير قوة حربية نحو تهامة من أجل تحقيق بعض الآمال السياسية للدولة الأيوبية، إذ نلاحظ أن قاسم بن غانم أخذ يفيد من نتائج انتصارات هذه الحملة، حيث: «أعيد الأمراء الغوانم إلى إمارة المخلاف تحت»^(٢٦) رئاسته نفسه.

وإذا كانت المصادر لم تشر إلى تاريخ وفاة الأمير قاسم بن غانم، ونهاية إمارته، فإنها قد أشارت إلى من ولي الأمر بعده، فقد تولى ابنه المرتضى إمارة المخلاف السليماني، ولكنه توفي سنة ٦١٠هـ/ ١٢١٣م، حيث ولي الأمر بعده أخوه المؤيد، فلما أسر: «تولى الإمارة على بن محمد بن ذروة»^(٢٧)، فلعل هذه الشخصية الأخيرة تكون ميداناً للظن بنشوء إمارة القاسم بن علي الذروي، إذ ربما كان علي بن محمد بن ذروة والده، ومن الواضح أن الشمول السياسي لإمارة الغوانم بدأ يقل وينحصر في بعض بلدان المخلاف السليماني، يقول الوشلي: «إن أمر المخلاف السليماني كان إلى

سليمان بن طرف الحكمي، وأولاده إلى عام ٣٩٣هـ، ومن بعدها إلى العلويين، ومنهم أبناء يحيى بن حمزة المشهورون بالغوانم إلى عام ٦٢٤هـ^(٢٨)، إذ يبدو أن نهاية إمارتهم على معظم بلدان المخلاف كانت على يد: عمر بن علي الرسولي^(٢٩) الذي ولي أمر اليمن من ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م إلى ٦٤٧هـ/ ١٢٤٩م، حيث: «استمرت يده، ومن بعده يد الرسوليين على المخلاف مدة ولايتهم، وقدرها مائتان وأربعة وثلاثون عاما»^(٣٠).

ومن الواضح أن شخصية القاسم بن علي الذروي لم تكن عادية، ولا هينة، بل كانت - فيما يبدو - ظاهرة معروفة شأنها في ذلك مثل شأن غيرها في ميدان الطموح السياسي الذي ينشأ عادة في جانب بعض الإمارات السياسية، ولعله كان كثير القلاقل والثورات في وطنه، لم يرضخ لسياسة معاصريه من الولاة المحليين أو المجاورين، وبخاصة ولاية اليمن أمثال: المظفر الرسولي الذي وقع له معه العديد من الوقائع السياسية المشهودة، مثل: وقعتي ببش^(٣١) وحررض^(٣٢) بتهامة، يقول ابن هتيمل في شأنهما يمدح القاسم الذروي: «ويحررضه على منع عمال الملك المظفر عن: ببش، وحررض، بعد أن أجلاهم عنها»: ^(٣٣).

ياقاسم بن علي دام لك الذي	يكوي وينضج أكبد الحساد
يكفيك عن شرف الاوائل همة	شهرتك في الاغوار والانجاد
الزمت نفسك خطة لم تتكل	فيها على الآباء والأجداد

* * *

هيهات أن ترد الكتاب جهلتي ببش وانت لهن بالمرصاد
 إيك تربية الأعاجم مثلما ربي أبو حسن شقي مراد
 أعدمتهم حرصا وما أجلاهم المهدي عن حرص وآل الهاد
 لا تجزعن لكون قومك أصبحوا فئتين بين أصادق وأعاد
 واصبر فمرجعهم إليك وإنما تجرى الشعاب إلى مسيل الوادي^(٢٤)
 والظاهر أن القاسم الذروي قد تسلسل على فترة في حكم آبائه،
 وأنه حكم طرفا من بلدان المخلاف السليماني، وأنه كان خارجا على
 ولاية المظفر الرسولي، مما أدى إلى نشوء الخلاف السياسي بينهما،
 ومكّن للحقد في قلب المظفر الرسولي، ولربما عد ديوان ابن هتيمل
 من المصادر المهمة التي تعرضت لحياة هذا الأمير، إذ يعد ذلك
 النتاج سجلا حافلا بأحداث ذلك العصر، وما جرى فيه من مظاهر
 الحياة السياسية.

ولا يعدو الحال عما ذكره العقيلي في معرض حديثه عن المخلاف
 السليمان في ظلال العهد الرسولي حين ضعف الحال السياسي،
 وتجزأت بلدانه، إذ قيل بتلاشي الإمارات المحلية، وتفرقها، ناهيك
 عن تقسيمها إلى بيوتات مختلفة، فلقد: «ظل بعض تلك الأسر
 تحتفظ بتراثها الموروث، وسلطتها العائلية أدبيا في غير جهة،
 مثل.... آل ذروة في صبيا»^(٢٥). ويقول العقيلي في حال القاسم
 الذروي، وما آل إليه الحال في تهامة: «هو أحد أمراء القطاعات في
 المخلاف السليمان في عهد الدولة الرسولية، وكان القاسم بن علي
 ابنه أولئك الأمراء ذكرا، وأقواهم شخصية، وفوق ما يتحلى به من
 الشجاعة والإقدام والكرم كان أدبيا متعلعا وشاعرا متفننا، ويظهر
 أنه دفعه طموح إلى الثورة على عمال الدولة الرسولية في المخلاف

السليمانى غير مرة، وطرد عمالهم من حرص، وبيش، فبعثت الدولة الرسولية الإمدادات، واستعادت سيطرتها ونفوذها، كما يظهر أنها ضاقت ذرعاً بطموحه وتكرر ثوراته بعد تكرر العفو عنه، فألقت مؤخرًا القبض عليه، وأودعته سجن تعز أمدًا، وفي سجنه أنشأ قصيدته المشهورة^(٣٦)، وقد قيل بخروجه من السجن وعودته إلى وطنه، إذ ظل به إلى أن قتل.

موطنه :

أفاض مؤرخو الأدب التهامي في ذكر موطن الذروي، وبلاده، كما أنه قد أسهب نفسه في التعرض لوطنه وأحوازه، فعَدَّ تلك المراجع وذكرها، أما المؤرخون، فيقول عبدالله بن علي العمودي: «وهذا الشريف المليك قد كان حكم المخلاف السليمانى، ومعاقله على جبل عكوتين، آثارهما باقية على شاطيء وادي نخلان الذي جاء في شعره، وهو من أعمال صبيا»^(٣٧)، ويقول محمد بن أحمد العقيلي: «أما موطنه فهو حوض وادي صبيا فيما يطلق عليه الآن الجسيني»^(٣٨) «وربما كانت الجروب هي قريته»^(٣٩)

أما الذروي نفسه فيقول في قصيدته التي بين أيدينا الآن:

حبذا أرض القعيسا وطني ولييلات بها ما أطيبا
وربى البئرين من قبليهما وزلال بهما ما أعذبا

ليت شعري بعدنا هل طنباوا برى نخلان بعدي طنبا^(٤٠)
فتراه ذكر بلدتي : القعيساء، ونخلان، وهما من أحواز صبيا

وبلدانها، ويقول القاسم بن علي بن هتيميل يرثى الذروي، ويذكر موطنه:

إذا ذكرت في سفح عكوة خيمة شايء البرق سبقا معجها ووجيفها^(٤١)
والناظر في هذه الأقوال يعلم أنها قد تعرضت لبلدان ومنازل تعد
من أحواز صبيا وقراها، فلا مشاحة إذا قيل بأن صبيا وطنه، وأن
القعيساء مسقط رأسه وموطنه الحقيقي كما قال.

وفاته :

لم تحدد المصادر تاريخا معلوما لوفاة هذا الأمير الشاعر، وإنما
تشير إلى أنه عاش إلى سرار القرن السابع الهجري، وأنه توفي:
«في موقعة بينه وبين آل عاطف»^(٤٢)، ولعلها معركة العطاوية التي
قال فيها عبدالله بن علي العمودي و: «قتل في معركة بينه وبين
العطاوية، ورثاه ابن هتيميل»^(٤٣).

مناسبة القصيدة، والآراء التي قيلت فيها:

إن من واجب الباحث المنصف عند عرض أفكار الباحثين
الآخرين ونقدها أن يبسط تلك الأفكار ويعرضها، ثم يناقشها مناقشة
علمية جادة، لعله يخرج عندئذ منها برأي منصف مقبول، ولذلك
يمكن تناول تلك الأقوال وفق تاريخ تحريرها، وأسبقية طرحها، يقول
أحمد بن صالح بن أبي الرجال (.... - ١٠٩٢هـ)، في كتابه
المخطوط: «مطالع البدور ومجمع البحور: «القاسم»^(٤٤) بن علي
الذروي صاحب المخلاف»^(٤٥) وسلطانه وواحد بلاخلاف^(٤٦)،
وإنسانه كان جليلاً نبيلًا مفضلاً ممدوحًا بالشعر موفودًا إليه، ولعل

ما في ديوان القاسم^(٤٧) بن علي بن هتيمل من المدح فيمن هذا اسمه موجه إليه من جملة القصيدة التي أولها:

الله أكبر هذا^(٤٨) منتهى أملي هذي الجروب وهذا قاسم^(٤٩) بن علي
وهي قصيدة غراء يحكى أنه أنشدها بين يدي الشريف المذكور
والبقر تعمل^(٥٠) في الجروب^(٥١) بالجيم والواو المهلمة. وكانت نحو
المائتين فأعطاه المقبل منها إلى وجهه، ثم أعطاه المدبر منها،
وأحسبه لما تم القصيدة أعطاه الجروب أيضا.

واتفق لهذا الشريف أن الملك المظفر الرسولي، لما أراد الحج
كتب إلى شريف مكة وسلطانها^(٥٢) أن يتلقاه إلى حلي^(٥٣) فأنفقت
نفوس الأشراف من ذلك، وكان ممن تكلم هذا الشريف، وأفضى
الأمر إلى انشقاق، وقال^(٥٤): الشريف، وقيلت فيه أشعار، فأسره
السلطان المظفر وحبسه بزبيد، فبقي في سجنه مدة حتى أيس من
الخروج، ومما دار على الألسنة، وسمعناه من فضلاء المخلاف أن
السلطان قال للشريف لا تخرج من سجنني حتى يلتئم هذا^(٥٥)
الصدع الذي في الحجر وأشار إلى حجر هنالك، يريد بذلك إحالة
خروجه على نحو قوله تعالى: ﴿... حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ
الْخِيَاطِ﴾.

فالتفت السيد إلى الله، وقال قصيدته الآتية، فأصبح الصدع
ملتئماً^(٥٦). وقد لمح السيد إلى ذلك في القصيدة فأفرج^(٥٨) عنه
السلطان، وأخرجه، وعاد إلى بلده بعد اليأس^(٥٩) منه، والقصيدة
هي:

من لصب هاجه نشر الصبا لم يزه البين إلا نصبا...^(٦٠)

ويقول عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي (١٠٤٩ - ١١١١هـ) في كتابه المنشور: «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي»: «ومما وقع في زمانه [الشريف حسن بن عجلان] (٦١) أن أمير اليمن أحمد بن إسماعيل الغساني (٦٢)... كتب إليه أن يفرغ له دور مكة، وأن يلقاه إلى حلي صحبة قصيدة هي قوله:

من لصب هاجه نشر الصبا لم يزه البين إلا طربا...» (٦٣)
وأضاف العصامي إلى قوله: «فلما وصل المكتوب والقصيدة إلى الشريف بركات بن حسن المذكور تصدى لجواب أحمد بن إسماعيل المذكور السيد الأجد فصيح الفصحاء عفيف الدين السيد عبدالله بن قاسم الذروي، فكتب إليه هذه القصيدة على لسان الشريف بركات بن حسن بن عجلان رحم الله الجميع، فقال: **بالقنا الخطي والبيض الظبا وبخيل تتبارى شزبا...**» (٦٤)

ويقول الحسن بن أحمد عاكش في كتابه المخطوط: «الدباج الخسرواني» (٦٥) بذكر أعيان المخلاف السليماني: «وأما أعلا وادي صبيا فهو مسكن بني ذروة بن حسين بن يحيى، وفيهم كانت الرئاسة على أشرف وادي صبيا الجميع، ومنهم انتقلت الرئاسة إلى الخواجيين، (٦٦) ومنهم الشريف القاسم بن علي بن محمد بن ذروة ممدوح القاسم بن علي بن هتيمل، فإنه كان أميرًا كبيرًا مشهورًا فصيحًا وله تلك القصيدة المشهورة التي طالعها:

من لصب هامه نشر الصبا لم يزه البين إلا نصبا
وهي طويلة بديعة، وسبب إنشائه لها قد ذكره ابن أبي الرجال في مطالع البدور، أيام كان في أسر الملك المظفر الغساني، والقصة مشهورة...» (٦٧)

ويقول محمد بن حيدر النعمي^(٦٨): في كتابه المخطوط:
«الجواهر اللطاف المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صبيا
والمخلاف المغني بإضاءتها عن شرقات السلاف»: «وأما أعلا وادي
صبيا فهو مسكن بني ذروة بن حسين بن يحيى، وفيهم كانت
الرياسة على أشرف وادي صبيا، ومنهم انتقلت الرياسة إلى
الخواجيين.. ومنهم العلامة القاسم بن علي بن محمد بن غانم بن
ذروة، وقد ترجم له في مطالع البدور العلامة الصنعاني، وذكر:
أخلاقه، وشمائله، وكرمه وأنه مدحه العلامة القاسم بن علي بن
هثيم الخزاعي بقصيدته التي أولها:

الله أكبر هذا منتهى أملي هذي الجروب وهذا القاسم^(٦٩) ابن علي
فأعطاه بقر الحراثة نحو أربعمئة ثور، وأعطاه الجروب جميعا،
وللسيد العلامة القاسم بن علي القصيدة المشهورة أيام حبسه
الملك المظفر الرسولي بتعز، أولها قوله رحمه الله تعالى^(٧٠):

من لصبَّ هاجه نشر الصِّبَا	لم يزد به البين إلا نصبا
وأسير كلما لاح له	بارق القبله من صبيا صبا
ولطرف أرق إنسانه	دون من يشتاقه قد حجبا
لم يزل يشتاق نخلان وإن	قدم العهد ويهوى الطنبا

بيت القصيد منها هذا البيت:

ربَّ صدع كان أعيا شعبه أدركته رحمة فانشعبا
يقال إن الملك الرسولي قال لا، أطلعك من الحبس حتى يجتمع
الصدع الذي بين الجبلين المعروفين في تعز تهكما من باب قوله
تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ
الْخِيَاطِ...﴾^(٧١)

فأنشأ هذه القصيدة فالتأم^(٧٢) الصدع، وصار ما بين الجبلين كالجبل الواحد بالمشاهدة، ولم يسع السلطان إلا إطلاقه من السجن، فأفرج الله عليه، والقصيدة مستوفاة في مطالع البدور، وغيره من تواريخ الجهة^(٧٣)، كالجواهر الحسان في تاريخ أبي عريش وجيزان...»^(٧٤).

وقال عبدالله بن علي العمودي في مختصره المخطوط: «تحفة القاريء والسامع في اختصار تاريخ اللامع»: «وأما أعلى وادي صبيا فهو سكن أبي ذروة بن حسن بن يحيى، وفيهم كانت الرياسة على أشراف وادي صبيا الجميع، ومنهم انتقلت الرياسة إلى الخواجيين، ومنهم الشريف القاسم بن^(٧٧) علي بن^(٧٨) محمد ابن^(٧٩) غانم بن^(٨٠) ذروة ممدوح الأديب القاسم بن هتيمل... فإنه كان أميراً كبيراً مشهوراً فصيحاً، وله تلك القصيدة المشهورة التي أنشأها في أسر الملك المظفر يتشوق فيها إلى أترابه وأوطانه، قوله: من لصب هاجه نشر الصبا لم يزه البين إلا نصبا^(٨١)...» ويقول العمودي أيضاً: «وهذا الشريف المليك كان حكم المخلاف السليماني، ومعاقله على جبلي عكوتين آثارهما باقية على شاطئ وادي نخلان الذي جاء في شعره، وهو من أعمال صبيا. وكان ملكاً جليلاً فاضلاً نبيلاً منيلاً وبينه وبين الترك الغز، والدولة الغسانية اليمنية وقفات، وأخيراً ما بينه وبين الملك المظفر الغساني فأسره، وسبب إنشائه لهذه القصيدة قد ذكره ابن أبي الرجال في: «مطالع البدور» أيام كان في اليمن في أسر الملك المظفر الغساني والقصة مشهورة»^(٨٢).

وقال أحمد السباعي في تاريخه المنشور الموسوم بـ: «تاريخ

مكة» : «ومن طرائف ما يروى في ترجمة بركات أن أحمد بن اسماعيل ملك اليمن كتب إلى الشريف بركات بخروجه إلى الحج، وطلب إليه إخلاء بيوت مكة لإقامته، وأن يتلقاه عند حلي فأجابه بركات بقصيدة أنشأها عفيف الدين عبدالله بن قاسم الذروي^(٨٣) مما يزيد على ثلاثين بيتاً، وفيها يقول:

بالقنا الخطي والبيض الظبا وبخيل تتبارى شزبا
وبأبطال إذا ما استعمرت نار حرب ولظاها التهبها
نحمي ذا البيت ونحمي جدة وربا حلي وأكناف قبا
إلى أن يقول:

قل لمن رام يناوينا ومن رام يأتي بيتنا مغتصبا
لا تحج البيت إلا خاضعا دافعا عشرا لنا ثم جبا
وإذا ما كان رأسا لم يعد عندنا ياصاح إلا ذنبا
فلما انتهت إلى ملك اليمن تخلف عن الحج وأمر من يترصد لعفيف الدين الذروي فترصده حتى نزل جيزان^(٨٤) فاحتالوا عليه حتى حملوه إلى اليمن فحبسه ملك اليمن، وضيق عليه الخناق في الحبس فأرسل بركات يفتديه بمائة ألف ناقة، واعتقد أنه بولغ في عدد النوق، ولعلها مائة ناقة. وقد رفض ملك اليمن العرض، وأقسم ألا يطلقه حتى ينشعب هذا الصدع، ولعله أشار إلى صدع في صخر أو حجر.

وفي هذا يقول عفيف الدين الذروي من قصيدة ذكرها الشيخ الحضراوي في تاريخ البشر:

إن ظننت الدهر يوماً واحداً فلقد حاولت أمراً كذباً
رب صدع كان أعيا شعبه أدركته رحمة فانشعباً

فينال الملتجىء من ربه في أعاديته الذي قد طلبا
ومن الغريب أن الشاعر لم يبت ليلته حتى سحت السماء بمردار
هطال انشعب له صدع الحجر فأطلقه الملك وأحسن صلته، والذي
ألاحظه أن أحمد بن اسماعيل ملك اليمن توفي في عام ٨٢٧ أي قبل
ولاية بركات في عام ٨٢٩ بنحو سنتين فلا تستقيم الرواية إلا إذا
كان الحادث قد حدث في عهد شركة بركات لأخيه حسن»^(٨٥).

ويقول محمد بن أحمد العقيلي: «القاسم بن علي الذروي: أمير
من أمراء الإقطاعيات: وشاعر اشتهر بقصيدته المشهورة في
[جنوبي] الجزيرة والتي قالها وهو في سجن الملك المظفر الرسولي،
ولذيوع تلك القصيدة في المنطقة نترجم له بين شعراء القرن
السابع ونورد القصيدة لعشاق الشعر الرفيع:
من لصب هاجه نشر الصبا لم يزه البين إلا نصبا...»^(٨٦)

مناقشة هذه الآراء، ودراستها:

وإزاء هذه الأقوال السابقة يمكن القول إن معظم من تحدث عن
الذروي، وقصيدته كانوا من: مؤرخي اليمن، وأهل المخلاف
السلیماني مواطني الشاعر، ومؤرخي بلاده، مثل: أبي الرجال،
وعاكش، والنعمي، والعمودي، والعقيلي، وقليل هم الذين تعرضوا له
من خارج بلدان جنوبي الجزيرة العربية، إذ كانوا في جملتهم من
مؤرخي الحجاز، مثل: العصامي، والحضراوي، وأحمد السباعي،
ولعل إقبال هؤلاء المؤرخين الحجازيين على ذكر هذا الشاعر
وقصيدته أنهم كانوا على صلة بآثار إخوانهم المؤرخين في جنوبي

الجزيرة العربية، وأنهم وجدوا من الأخبار التاريخية ما يحقق لهم حديثهم المتصل بتلك الأنحاء لما كانت عليه من الصلات المستمرة ببلدان الحجاز. وذلك قد جعل أولئك المؤرخين المحليين في تهامة يتفقون على حقيقة مناسبة هذه القصيدة، وأنها للقاسم بن علي الذروي، وأنه أنشأها في سجن المظفر الرسولي، ولا يكادون يختلفون إلا في رسم بعض ألفاظ أبيات هذه القصيدة، ومكان سجن صاحبها أهو في تعز أم في زبيد؟ وهم في ذلك يصدرون - فيما يبدو - عن مصدرين مهمين، هما: الرواية الشفهية المتصلة، وكتاب «مطالع البدور ومجمع البحور» لأبي الرجال، مما يدعونا إلى القول بأن: عاكشاً، والنعمي، والعمودي، والعقيلي كانوا متشابهين في أقوالهم، بل في ألفاظ أخبارهم ومادتها التاريخية التي أوردوها في كتبهم، وهذا ما يقلل من أهمية مناقشة آراء هؤلاء المؤرخين، ويدعو لقبولها، والتصديق بها، إذ هم أخرى من غيرهم بإيرادها، وأنها أصبحت معهودة معروفة بين الأهلين في تهامة، فأبو الرجال مثلاً، يقول: «ومما دار على الألسنة، وسمعناه من فضلاء المخلاف...»^(٨٧)، ويقول عاكش «والقصيدة مشهورة»^(٨٨)، ويقول النعمي: «والقصيدة مستوفاة في مطالع البدور، وغيره من تواريخ الجهة»^(٨٩)، وقال العمودي: «والقصة مشهورة»^(٩٠)، ويقول العقيلي: «شاعر اشتهر بقصيدته المشهورة في [جنوبي] الجزيرة»^(٩١)، وهذا يفضي جميعه إلى قبول هذه القصة في ضوء هذه المصادر والعلم بأحداثها، وأن القاسم بن علي الذروي نفسه هو صاحبها، وأنه إذا كان قد اختلف في مكان سجنه أهو في تعز أم في زبيد؟ فإن الظن يميل نحو الموضع الأول لأن معظم مقام

المظفر الرسولي، إنما كان فيه، وهو عندئذ صاحب هذا الهوى السياسي في سجن الذروي، ومدير أمره، إذ يفترض في سجن هذا الأمير الشاعر أن يكون بالقرب من المظفر لياشر أمر السجن بنفسه، ولكي يطمئن على حال طليبه الذروي، ويؤكد حقيقة مقام هذا الأسير في سجن تعز قول محمد بن حيدر النعمي، حين قال بأن: «الملك الرسولي قال لا أطلقك من الحبس حتى يجتمع الصدع الذي بين الجبلين المعروفين في تعز»^(٩٢)، وهذا القول يدل على أن سجن هذا الأمير، إنما كان بالفعل في تعز، وهذا المعنى أيضا لا يخالف الظن بوقوع هذا السجن في زبيد، ولكنه ربما يضعفه، ويقدم الرأي السابق عليه، وإلا فالدارسون يعلمون أن المظفر الرسولي قد يقيم أحيانا في زبيد، حينما كان يبادل بين مقام ملكه، شأن غيره من الملوك والأمراء، يقول شارح ديوان ابن هتيمل: «فبلغت [القصيدة] الملك المظفر الرسولي فأنف وأرسل جريدة من الخيل، فجاءوا به من بطن تهامة والملك يؤمئذ في زبيد»^(٩٣) ومهما يكن الأمر فالسجن عندئذ قد وقع في إحدى هاتين المدينتين أو في كليتهما بالتوالي، ولكنه في الرأي الأول أظهر لما اتفق له من أسباب مختلفة، قد تؤيده وتميل إليه أعلاها رأى معظم المؤرخين، وواقع البيئة الجغرافية في هاتين البقعتين. وقد يغلب الظن أن القاسم بن علي الذروي نفسه هو صاحب القصيدة التي قال مؤرخو مكة إن: ابنه عبدالله أنشأها عند توعده ملك اليمن لأشراف مكة، وبخاصة إذا أحيط بقول أبي الرجال السابق.

وإذا كان هنالك من آراء يفاد منها في تحقيق الشعور بوجود شعر لهذا الأمير الشاعر غير هذه القصيدة التي بين أيدينا الآن،

فإن مما يدل على أن الذروي كان شاعرا قول أبي الرجال فيه: «وقال الشريف، وقيلت فيه أشعار»^(٩٤)، مما يدفع القول بأن هذه القصيدة هي القصيدة الوحيدة له، بل يؤكد أنه أنشأها وأنشأ غيرها، كما أنه يزيد في منزلة هذا الشاعر، ويدل على أنه لم يسلم من حقد معاصريه الأمراء، وأنه قد احتل مكانة اجتماعية عالية عند الشعراء، وأنه قد نال مدح العديد منهم، أمثال: القاسم بن علي بن هتيمل الذي صرف جزءا غير يسير من شعره نحو مدحه والثناء عليه، وأنه حزن عليه حينما أدركه الموت، وما عطاياه الجزيلة له سوى مظهر من مظاهر نبل هذا الأمير واريحيته، ولا غرابة عندئذ أن يصبغ عليه أولئك المؤرخون صفات: النبيل، والشهامة، والشجاعة، والكرم، فهو أهل لذلك لما كان عليه في واقعه من مظاهر: السؤدد، والشرف، ولما عرّفه به أهل زمانه من مواقف: الشجاعة، والفداء، إذ صرف جزءا من وقته نحو الدفاع عن وطنه، وما قد يחדش مكانته، وعلو منزلته، فأنت هذه المصادر المحلية مؤيدة لما أشيع عنه، ومؤكدة لسيرورة قصته، وذبوعها، فدواوين شعراء زمانه حافلة بأخباره، ودواعي الثناء عليه.

وإذا كان الباحث قد اطمأن لأقوال مؤرخي: اليمن، وتهماته وأدبائهما، ورآها أقرب للحقيقة، إذ أجمعت جميعها على أن الحقد السياسي الذي مني به الذروي يعد سببا في سجنه، فإن أقوال مؤرخي الحجاز تستحق المناقشة والدراسة، لما يلحظه الباحث فيها من اضطراب وتباين، فحينما نأتي إلى أقوال العصامي المكي نلاحظ شيئا من الاضطراب، إذ يقول: «إن أمير اليمن أحمد بن إسماعيل الغساني كتب إليه [شريف مكة] أن يفرغ له دور مكة، وأن يلقاه إلى حلي صحبة قصيدة هي قوله»^(٩٥) وأورد القصيدة فكيف

تستقيم الرواية إذا علم بأن الذروي عاش في القرن السابع الهجري وحسب، وبخاصة في النصف الثاني منه في عهد المظفر الرسولي الذي توفي سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م، وأن الذروي نفسه مات في نهاية القرن الهجري أيضا، فكيف ينسجم القول هنا، إذا علم أيضا بأن فترة حكم أحمد بن إسماعيل الغساني تحدد بين ٨٠٣ / ١٤٠٠م - ٨٢٧ / ١٤٢٣م، وأن القصيدة التي بعث بها إلى شريف مكة - كما يقول العصامي - من قوله، مما يدل على أن هنا خلطا غير حقيقي، وأن هذه القصيدة قد أقحمت إقحاما، إذا لا يمكن أن يبعث بها أحمد بن إسماعيل عندئذ، لأنه لا علاقة لها بما طلب، ولأن معانيها مرتبطة بظرف خاص، وغرض شعري معهود هو الحنين، وأحمد الغساني يرغب في أن يفرغ له شريف مكة الدور، وأن يلقاه في حلي، مما يستوجب أن يكون جوابه في إطار هذا المعنى الممثل لمظهر القوة والتهديد، فضلا عن بعد عهد الذروي عن ولاية أحمد الغساني، ولعل السبب في ورودها هنا يعود - فيما يبدو لي - إلى خطأ في الأصل الذي تمّ التحقيق عليه، أو سقط سبق ورود القصيدة في موضعها عن تحقيقها أو طباعتها، وإذا كان أمر هذا التهديد قد وقع من أحمد الغساني فهو مقبول الوقوع من مثله، ولكن لا علاقة له بالكلام الذي بعده، وبخاصة القصيدة وقصتها، إلا إذا أريد بهذه القصة وأحداثها التذكير بأمر حصل من قبل في عهد سلفه المظفر، وأنه نوع من التهديد، وكناية عن بأس الغسانيين، وأنهم يفعلون مايقولون، فهو إذن تذكير بالماضي قد ينطوي على وعيد وحسب.

ولا يتوقف هذا الأمر عند هذا الحد، بل يزداد اختلافا واضطرابا، فهناك تناقض آخر، حينما قال العصامي إنه لما: «وصل المكتوب والقصيدة إلى الشريف بركات بن حسن.. تصدى لجواب أحمد بن إسماعيل.. السيد الأجد فصيح الفصحاء عفيف الدين السيد عبدالله بن قاسم الذروي، فكتب إليه هذه القصيدة على لسان الشريف بركات بن حسن بن عجلان...»^(٩٦)، وأورد القصيدة، فهل هذا الشاعر عارض بهذه القصيدة: القصيدة السابقة أم قيلت قبلها، ثم عارضها أبوه وهو في السجن، أو العكس، وإذا كان الأمر كذلك، فإن وقوعهما لا يمكن أن يكون في عهد أحمد بن إسماعيل، وإنما كان في عهد المظفر الرسولي، في القرن السابع الهجري في حياة القاسم بن علي الذروي، وبخاصة إذا علم بأن عبدالله بن القاسم الذروي توفي في حياة أبيه، وأن ابن هتيمل رثاه وعزى أباه القاسم الذروي بقصيدة مشهورة معروفة^(٩٧)، فلا يمكن أن تنشأ هذه القصيدة في هذا العهد المتأخر، إذ المفروض أن تكون هذه القصيدة قيلت قبل السابقة، بمعنى أن هذا التحدي أدّى إلى أسر الشاعر سواء عبدالله أم أبيه، وإذا كان القاسم الذروي هو الذي وقع في السجن لا ابنه عبدالله، فإن أغلب الظن أنه هو الذي أنشأ القصيدة التي أوردها العصامي على لسان عبدالله بن القاسم، ويعضد هذا الرأي قول أبي الرجال حين ذكر بأنه: «اتفق لهذا الشريف أن الملك المظفر الرسولي لما أراد الحج كتب إلى الشريف مكة، وسلطانها أن يلتقاه إلى حلي، فأنتفت نفوس الأشراف من ذلك، وكان ممن تكلم [هذا] الشريف، وأفضى الأمر إلى الشقاق، وقال الشريف وقيلت فيه أشعار...»^(٩٨)، ولعل قول أبي الرجال: «تكلم هذا

الشريف، وقال...» يشير إلى مشاركة القاسم الذروي الشعرية في هذا الشأن.

ويزداد الأمر اضطراباً في رواية هذا المؤرخ حينما قال بعد أن أورد - كما يزعم - قصيدة عبدالله بن القاسم: «فلما بلغه هذا الجواب تخلف عن الحج، وأمر مَنْ يترصد للذروي في بلاده صبياً فترصدوا له حتى إذا نزل ساحل جازان تحيلوا عليه حتى ركب معهم فساروا به إلى أحمد بن إسماعيل المذكور فحبسه وضيق عليه فأمر الشريف بركات بفدائه بمائة ألف ناقة، فقال أحمد المذكور: والله ما أخرجته من الحبس حتى ينشعب هذا الصدع، فأنشأ قصيدة في الحبس فأرسل الله تلك الليلة مطراً فأصبح الحجر وقد انشعب بقدرة الله تعالى، فأطلقه وأحسن إليه وأوصله مأمنه»^(٩٩)، فكيف يكون هذا الأمر من بعد وقد ظهر خبره في القصيدة الأولى التي قال العصامي إن أحمد بن إسماعيل بعث بها إلى شريف مكة قبل أن يحدث هذا الحادث، ومنها قوله:

رب صدع كان أعيا شعبه أدركته رحمة فانشعبا^(١٠٠)
فالأمير اليمني إنما بعث هذه القصيدة قبل أن يسجن الذروي، كما هو ظاهر في سياق القصة، إذ لم تخل من تقديم أو تأخير، فضلاً عن الخط الواضح في زمن وقوعها، وأسماء أبطالها، وأنها من قوله، لقد خلط هنا العصامي بين أحداث هذه القصة، وعمد إلى فقدان سياقها الحقيقي، ولعل القصيدة التي قيل: إنها أنشئت والذروي في السجن، إنما قيلت بعد القصيدة الثانية التي أنشأها أحد الذرويين على لسان شريف مكة، وأعجب عجباً لا حدود له من قول أحد الكتاب في مجلة المنهل، حينما قال: «فلما بلغ الغساني هذا الجواب تخلف عن الحج، وأمر من يترصد للذروي في بلاده صبياً

فترصدوا له حتى إذا نزل ساحل جازان تحيلوا عليه حتى ركب معهم فساروا به إلى الغساني، فحبسه، وضيق عليه فأنشأ القصيدة التي مطلعها: من لصب هاجه...»^(١٠١).

فكيف علم بأن القصيدة التي أشار إليها العصامي بقوله: فأنشأ قصيدة في الحبس»^(١٠٢) هي القصيدة التي أورد الكاتب شيئاً من مطلعها في قوله السابق، وكيف حمل العصامي قولاً لم يقله؟ وأنى له بهذا الحكم؟ إذ كان من الواضح في النص الذي أورده العصامي أنه لم يرد هذه القصيدة بعينها، بل أشار إلى قصيدة قيلت في السجن، فهل يفترض أن تكون هي نفسها؟ وهذا في ظني من الخط العلمي.

ويؤكد الاضطراب السابق ويدل عليه، ما ورد في كتاب: «تاريخ مكة» لأحمد السباعي، حينما حاول تنسيق الرواية بروح أقرب إلى الاعتدال، لولا أنه جعل أحمد بن إسماعيل من سجن الذروي، وأنه قال بأن عبدالله بن القاسم الذروي هو صاحب القصيدتين، أما ترتيبه لأفكار هذه القصة، فقد يكون رداً على الخلط الظاهر في كتاب: «سمط النجوم العوالي» للعصامي. وأما كون أحمد بن إسماعيل هو الذي حبس الذروي فيبدو أنه غير صحيح لبعد العهد، وقد تنبه له السباعي نفسه بقوله: «والذي لاحظته أن أحمد بن إسماعيل ملك اليمن توفي في عام ٨٢٧ أي قبل ولاية بركات في عام ٨٢٩ بنحو سنتين، فلا تستقيم الرواية...»^(١٠٣)، وأما القول بأن عبدالله بن القاسم الذروي هو صاحب القصيدة الأولى التي أنشأها على لسان شريف مكة، فلربما أنه هو الذي أنشأها، ولربما أنشأها أبوه كما قيل من قبل، فأما أن يكون هو فلما عرف عنه من

بساله وشجاعة، ولأنه كان عندئذ من أمراء تهامة البارزين، وأنه قد بلغ شأواً يستحقه من الشهرة، وذيوخ الصيت، إذ ربما عدُّ بروزه الاجتماعي سببا في نظمه الشعر، فهو عندئذ فتى ذو بسالة وإقدام، فلا غرو أن يدافع عن إخوانه أشراف مكة لما بينهما من صلات القربى، وشائج النسب، وأن هذه القصيدة قد أدت إلى سجن أبيه سواء قالها هو، أم أبوه، فالقاسم الذروي أو ابنه عبدالله هما أهل لإطفاء الثأر، وتفنيد الوعيد، والحق أن الناظر في القصيدتين: الأولى التي قيلت قبل وقوع السجن، والثانية التي قيلت فيه، يجد علاقة بينهما قد تدعو إلى الظن بأنهما لشاعر واحد، إذ هما على بحر عروضي واحد، هو: «الرمل»، وهما ذواتا شعور نفسي متشابه، إذ قيلتا - فيما يبدو - بدافع إنساني محض، فهما متلازمتان إلى حد كبير في: الشكل والمضمون، وهو الذي لم يظهر عند مؤرخي تهامة، حينما اكتفوا بذكر خبر سجن القاسم الذروي والقصيدة الثانية، ولذا كان كلام السباعي أقرب إلى الاعتدال، وأدعى للتفكير والنظر لولا الاختلاف في اسم الأمير اليمنى، واسم الشاعر صاحب القصيدتين، وقد يدفع هذا الحرج عند التحقق من حقيقة عبدالله ابن القاسم الذروي وحالة كونه من الشعراء، وهل لقبه حقا: عفيف الدين، أم لقب أبيه القاسم، ولربما كان قائل القصيدة الأولى في مكة المكرمة عند وصول تهديد الأمير اليمنى ووعيده إلى أشراف مكة، فلربما كانت تلك الفترة من الأشهر الحرم، إذا يفترض مقام القائل عندئذ هنالك!.

ومهما يكن من أمر فإنه يمكن القول في نهاية هذا العرض الفكري، والنقاش العلمي المفترض: إن مؤرخي تهامة وأدباءها كانوا

في أقوالهم أقرب إلى الحقيقة، وأنهم هم الذين يمكن الأخذ برأيهم في هذا الحال، لمواطنة بعضهم لهذه الأحداث، ولأن الخبر متصل معروف في مواطنهم، وأن الأمر لا يعدو الحقيقة لما تمّ بيانه من قبل، فالمظفر الرسولي عاصر القاسم الذروي يومئذ، بل كان الذروي نفسه حاكماً لصيباً فترة حكم المظفر لليمن، والأمر السياسي موصول في هذه الأسيرة الذروية، إذ كان علي بن محمد الذروي حاكماً لهذه الأنحاء في غضون الربع الأول من القرب السابع الهجري، مما يجعل هذه الأحداث أقرب للواقع، والصق للحقيقة، حيث تعد ولاية القاسم بن علي الذروي لصيباً في أثناء فترة حكم المظفر لليمن، إذ كانت هذه الولاية موصولة في حكم آل ذروة لهذا المخلاف، فالأمر لا يعدو الوقوع في هذه الأثناء، وبخاصة وعيد المظفر لشريف مكة المكرمة، ونظم القصيدة الأولى، ثم وقوع القاسم الذروي في السجن، ونظمة للقصيدة البائية الثانية المشهورة، وعندئذ نرفض رواية العصامي تماماً فلا نأخذ بها، ونقف إزاء آراء السباعي وقوف الناقد الحذر، إذ علمنا بتسلسل أحداث روايته، وطيننا بأن عبد الله بن القاسم، أو القاسم بن علي الذروي أحدهما من أنشأ القصيدة الأولى، كما سبق القول، ونقرر بأن القاسم الذروي نفسه هو الذي أنشأ القصيدة الثانية لما ظهر من أدلة تعضد هذا الرأي، وأنه لبث في السجن وقتاً غير قليل على حين يجب دفع الرأي الوارد في تاريخي: العصامي، والسباعي القائل بأن هذه الأحداث وقعت في عهد أحمد بن إسماعيل الغساني، الذي حكم جزءاً من بلاد اليمن في الربع الأول من القرن التاسع الهجري، في الفترة التي تلت حكم المظفر الرسولي ووفاته،

بل حياة القاسم الذروي ووفاته بوقت طويل غير يسير. وقد ينشأ في ميدان البحث العلمي ظن بأن هذه القصيدة قد تكون من إنشاء الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي لما بينه وبين ممدوحه وصديقه القاسم بن علي الذروي من صلات، وروابط أخوية، فضلا عن أنه قد يحدث مثل هذا الأمر بين الشعراء ومواطنيهم الأمراء حيث نلاحظ أنه ورد مثله مرارا في ديوان ابن هتيمل نفسه، يقول شارح هذا الديوان مثلا، قال ابن هتيمل: «على لسان الأمير قاسم الذروي إلى القائد الرسولي سنجر الخوارزمي»^(١٠٤)، مما يدل على أن هذا الشاعر كان يعتاد نظم القصائد على لسان هذا الأمير، ويضاف إلى ماسبق واقع الذروي نفسه وأنه كان مقلدا في الشعر، وأنه وقع في ظرف عصيب يستدعي مواساة الشعراء له ومشاركتهم، إذ يبدو أن ابن هتيمل ودّ عندئذ أن يصنع شيئا من هذا، فلعله فعل، ولكن هذه القصيدة بالفعل تختلف عن شعر ابن هتيمل، حيث صدرت عن روح مفعمة بالحزن والألم والحسرة بما يناقض الظن بأنها لابن هتيمل، إذ لو أن ابن هتيمل تعمد هذا العمل لما كانت هذه القصيدة على هذا القدر من الصدق والوضوح، فضلا عما فيها من علو الهمة، مما قد يخالف المعهود في شعر ابن هتيمل ناهيك عن العمق الفكري الذي نعهده في شعر ابن هتيمل والذي يميل عادة نحو التأمل والحكمة، ولأن المصادر على كثرتها لم تشر إلى شيء من هذا الظن، مما يدعو للقول بأن هذه القصيدة قد صدرت عن حالة نفسية حقيقية، وعبرت عن همة عالية تتفق مع طبيعة الذروي التي تعود فيها من قبل مثل هذه العاديات الصعبة التي قد تحل بمثله، ومع ذلك يظل هذا الأمر ميدانا رحبا للبحث والتحقيق حتى يزول هذا الظن ويندفع تماما.

هوامش التوثيق، والحراسة :

- (١) قال عنه الزركلي: «عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي [١٠٤٩ - ١١١١هـ]»، مؤرخ، من أهل مكة، مولده ووفاته فيها، له كتب، منها: «قيد الأوابد من الفوائد والعوائد - خ» بخطه، و«سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي - ط» في ٤ مجلدات، و«الغفر البهية - خ» «شرح الخزرجية في العروض - خ» في دار الكتب، وهو حفيد الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين... «الأعلام» ١٥٧/٤، ١٥٨.
- (٢) قال عنه بكرى شيخ أمين: «ولد بمكة المكرمة سنة ١٢٢٣هـ/ ١٩٠٥م، تلقى علومه في المدرسة الراقية بمكة، ودخل مدرسة الأقباط بالأسكندرية، ومكث بها عامين، وعاد إلى مكة، وعمل فيها أستاذا للعربية، اشتغل في تحرير «صوت الحجاز» مدة، وفي وزارة المالية موظفا، وأصدر مجلة قريش، وأنشأ مطبعة قريش.. له مؤلفات تاريخية وقصصية وأدبية، «الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية» ١١٢، ١١٣.
- (٣) قال عنه الزركلي: «يوسف المظفر بن عمر المنصور نور الدين بن علي بن رسول التركماني اليمني، شمس الدين (٦١٩ - ٦٩٤هـ): ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن، وقاعدتها صنعاء ولد بمكة، وولي بعد مقتل أبيه سنة ٦٤٧هـ بصنعاء، وأحسن صيانة الملك وسياسته، وقامت في أيامه فتن وحروب، فخرج منها ظافرا، وكانوا يشبهونه بمعاوية في حزمه وتدبيره، وطالت مدته، واستمر إلى أن توفي بقلعة تعز... وهو أول من كسا الكعبة من داخلها وخارجها سنة ٦٥٩، بعد انقطاع ورودها من بغداد سنة ٦٥٥ بسبب دخول المغول بغداد، وبقيت كسوته الداخلية إلى سنة ٧٦١، ولا يزال على أحد الألواح الرخامية في داخل الكعبة إلى اليوم النص الآتي: «أمر بتجديد رخام هذا البيت المعظم، العبد الفقير إلى رحمة ربه وأنعمه، يوسف بن عمر بن علي بن رسول اللهم أیده بعزیز نصرک، واغفر له ذنوبه برحمتک یا کریم یا غفار، بتاريخ سنة ثمانين وستمئة»، وكانت له عناية بالاطلاع على كتب الطب والفنون، ومعرفة بالحديث... «الأعلام» ٢٤٣، ٢٤٤، قال يحيى ابن الحسين: «ودخلت سنة ٦٩٤.. وانتقل المظفر إلى شعبات، فلم يزل فيها إلى أن توفي يوم الثلاثاء الثالث عشر من رمضان من السنة المذكورة عن أربع وتسعين سنة وعشرة أشهر واحد عشر يوما» (غاية الأمانى) ١/ ٤٧٥.
- (٤) قال ياقوت الحموي: «رَبِيدٌ: بفتح أوله، وكسر ثانيته. ثم ياء مثناة من تحت، اسم وادٍ به مدينة يقال لها الحُصْب، ثم غلب عليها اسم الوادي فلا تعرف إلا به، وهي مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون وبِزائها ساحل غلافقة، وساحل المنذب، وهو علم مرتجل

لهذا الموضوع، ينسب إليها جمع كثير من العلماء «معجم البلدان» ١٣١/٣، انظر: «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» للحجري مح ١/ح ١/٣٨١.

(٥) قال الحجري: «تعر: بلدة مشهورة من مدن اليمن في الجنوب الغربي من صنعاء على مسافة ثمانين مراحل وهي بالقرب من الجند في سفح جبل صبر إغربي الجند وهي اليوم مركز تلك البلاد...» «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مح ١/ح ١/١٤٥، وقال ياقوت الحموي: «تَعَرُّ بالفتح ثم الكسر، والزاي مشددة: قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات» «معجم البلدان» ٣٤/٢.

(٦) قال عنه الزركلي: «أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني، صفي الدين [١٠٢٩ - ١٠٩٢هـ] مؤرخ أديب وافر الاطلاع، من علماء الزيدية، ولد في الأهنوم باليمن، ونشأ في صنعاء وتوفى بها، من كتبه: «مطلع البدور ومجمع البحور - خ...» «الاعلام» ١٣٧/١.

(٧) من آية ١٥ سورة الأحقاف.

(٨) القاسم بن علي بن هتيم، ديوانه، مخطوط، ورقة ٣١، قيل في ديوان ابن هتيم: «وقال يمدح الأمير شجاع الدين: القاسم بن علي الذروي...»، المصدر نفسه، ورقة ٣١.

(٩) محمد بن أحمد العقيلي، «تاريخ المخلاف السليماني» ٢٠٧/١.

(١٠) محمد بن حيدر النعمي: «الجواهر اللطاف» مخطوط، ٢٤

(١١) محمد بن أحمد العقيلي «ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيم: دراسة وتحليل» ٣٥

(١٢) محمد بن أحمد العقيلي. «تاريخ المخلاف السليماني» ٢٠٦/١

(١٣) يقول محمد بن حيد النعمي: «ومنهم الشريف العلامة القاسم بن علي بن محمد بن غانم ابن ذروة..» «الجواهر اللطاف» ٢٤، ويقول العقيلي: «والصحة أن الإمارة فيهم من أيام أبيه علي محمد بن ذروة» «ديوان ابن هتيم» ص ٣٤.

(١٤) محمد بن أحمد العقيلي. «تاريخ المخلاف السليماني» ٢٠٧/١

(١٥) «مطلع البدور ومجمع البحور»، ورقة ٢٠٦.

(١٦) قال عنه الزركلي: «الحسن بن أحمد بن عبدالله، المعروف بعاكش [١٢٢١ -

١٢٨٩هـ]: مؤرخ، .. من أهل ضمد في تهامة... ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى زبيد

فصنعاء، وتوفي بمدينة أبي عريش من كتبه الديباج الخسرواني في ذكر أعيان

المخلاف السليماني - خ» «الاعلام» ١٨٣/٢.

(١٧) «الديباج الخسرواني»، ٨.

(١٨) قال عنه محمد بن محمد زباره: «القاضي العلامة عبدالله بن علي بن عبدالله باسند

العمودي، مولده بمدينة أبي عريش من تهامة سنة ١٢٩٩هـ... حفظ بها القرآن، ثم رحل

سنة ١٣١٥هـ إلى بندر الحديدة فأخذ عن الشيخ فرج بن محمد الحكوي، والسيد

محمد بن عبد القادر الأهدل، والعلامة عبدالله بن يحيى مكرم، ثم انتقل إلى المراوعة فأخذ عن السيد محمد بن حسن الأهدل، وقد ترجم له مؤلف (نشر الثناء الحسن)، فقال: كانت إقامته بالمراوعة ثلاث سنين، ثم عاد إلى أبي عريش في سنة ١٣٢٠هـ، ثم خرج إلى ميدي، ومن مشايخه محمد بن علي الإدريسي، وأجازه بثبت أسانيد المسمى: (العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثة)، وولاه الإدريسي القضاء بعيدي، والخطابة بالجامع، والعمودي بفتح العين المهمله والذال المهمله «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ٣٧٧/١.

(١٩) «تحفة القاريء والسامع في اختصار تاريخ الامة» ٤٧.

(٢٠) قال عنه الزركلي: «القاسم بن علي بن هتميل الخزاعي «... - نحو ٦٩٦هـ): شاعر المخلاف السليماني في عصره، كان كثير التنقل بين اليمن والحجاز مدح المظفر الرسولي ورجال دولته، وأحمد بن الحسين القاسمي الإمامي الزيدي المقتول سنة ٦٥٦هـ [هـ] وبعض أشراف مكة، وأمراء المخلاف السليماني، وعاش مايقرب من مائة عام، ومات فقيراً» «الاعلام» ١٧٨/٥، انظر مقدمة: «ديوانه» للعقيلي ص ٦.

(٢١) أحمد بن حافظ الحكمي، «الشعر اليمني ٥٦٩هـ - ١٠٤٥هـ»، رسالة دكتوراه لم تطبع ١٢٢٧/٣هـ.

(٢٢) أراد القاسم بن علي الذروي.

(٢٣) يقول العقيلي «الجروب بضم الجيم والراء المهمله آخره باء موحدة من قرى الحسيني...» «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» ١٢٠، وفي ديوان ابن هتميل: «الجروب: بلد الممدوح [القاسم الذروي]، وهي قرية صغيرة شرق قرية العريش» ٣٥.

(٢٤) «ديوانه»، ٣٥، ٣٦.

(٢٥) المصدر نفسه ٣٤.

(٢٦) محمد بن أحمد العقيلي، «تاريخ المخلاف السليماني» ٢٠٦، ٢٠٧.

(٢٧) المصدر نفسه ٢٠٧/١.

(٢٨) المصدر نفسه ٢٠٩/١.

(٢٩) قال الزركلي: «عمر بن علي بن رسول، واسمه محمد بن هارون بن أبي الفتح الغساني التركماني، نور الدين الملقب بالملك المنصور: مؤسس الدولة الرسولية في اليمن، وأحد الدهاة الأجواد الشجعان، ولد بمصر، ونشأ أديباً فاضلاً، حسن الاتصال ببني أيوب، ولما دخل الأيوبيون اليمن كان الرسول مع أحدهم الملك المسعود بن الملك الكامل، فقلده المسعود أعمالا كثيرة ظهرت فيها كفايته، ولما توجه إلى مصر جعله نائباً عنه في اليمن سنة ٦٢٦هـ، استولى الرسولي على اليمن وأظهر النيابة عن الأيوبيين إلى أن أعد جيشاً ضخماً حارب به عساكرهم، واستقل بالملك، وتلقب بالملك المنصور، وضربت

السكة باسمه وخطب له في جميع أقطار اليمن سنة ٦٣٠هـ، وكانت إقامته في الجند وجهاز حملة إلى الحجاز، فاستولى على مكة وتوابعها، وتم له ملك ما بينتها وبين حضرموت «الأعلام» ٥/٥٦.

(٣٠) محمد بن أحمد العقيلي، «تاريخ المخلاف السليماني» ١/٢٠٩.

(٣١) قال العقيلي: «بيش: بفتح الباء وسكون الياء وآخره شين معجمة، وإد من أكبر أودية تهامة، وله عدة قرى، «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» ٨٠، انظر: «معجم البلدان» لياقوت الحموي ١/٥٢٨.

(٣٢) قال الحجري: «حرض بفتح الحاء والراء المهملتين وبالضاد المعجمة: بلدة من تهامة مشهورة فيها مركز تلك الناحية، وهي من صنعاء في الغرب الشمالي على بعد ست مراحل من صنعاء، يتصل بها من شمالها بلاد أبي عريش ومن شرقها بلاد خولان بن عمرو بن الحاف من أعمال صعدة ومن جنوبها وغربها بلاد بني مروان من أعمال ميدي وحرض، وفرضة تلك الناحية ميدي غربي حرض على ساحل البحر الأحمر...» «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مح ١/٢٠٦/٢، انظر: «معجم البلدان» لياقوت ٢/٢٤٣.

(٣٣) محمد بن أحمد العقيلي، «ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيم: دراسة وتحليل» ٥٤.

(٣٤) المصدر نفسه ٥٤، ٥٥.

(٣٥) المصدر نفسه ١٣.

(٣٦) محمد بن أحمد العقيلي: «ديوان الجراح بن شاجر الذروي»، ١٠.

(٣٧) عبدالله بن علي العمودي، كتابه السابق، ٤٩.

(٣٨) محمد بن أحمد العقيلي، «أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان»، ١/١٢٦.

(٣٩) محمد بن أحمد العقيلي، «ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيم: دراسة وتحليل»، ٣٤.

(٤٠) القصيدة نفسها، انظر: «ديوان الحراج من شاجر الذروي» ١٠.

(٤١) محمد بن أحمد العقيلي، «ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيم: دراسة وتحليل» ٩١.

(٤٢) محمد بن أحمد العقيلي، «أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان» ١٣٠.

(٤٣) محمد بن أحمد عيسى العقيلي، «حول تاريخ المخلاف السليماني تعليق على مقالين»، المنهل، ح ٩، س ٢٣، مع، ٢٠، (ذو القعدة ١٣٧٨هـ) ص ٤٣٠.

(٤٤) في الأصل: «القسم».

(٤٥) المخلاف السليماني.

(٤٦) في الأصل : «بلى».

(٤٧) في الأصل «القسم».

(٤٨) في الأصل : «هذي»، ولعله أراد : هذه فرصتي ومنتهى أملي.

(٤٩) كذا في الأصل.

(٥٠) أراد تحرث

(٥١) انظر ص ١٤.

(٥٢) لم يحدد أبو الرجال اسم شريف مكة الذي كاتب المظفر الرسولي، وإنما هو يذكره

للمظفر قد اندفع الظن أن هذه الحادثة وقعت في عهد غيره، بل تدعو إلى تحقيق اسم

شريف مكة القائم بإمارتها عندئذ، ولعل تحديدنا لهذا الاسم يدلنا على زمن نظم هذه

القصيدة، وزمن إنشاء القصيدة الثانية في السجن.

(٥٣) قال ياقوت : «حَلِيّ: بالفتح ثم السكون، بوزن ظلي، قال عمارة اليمني : حَلِيّ مدينة باليمن

على ساحل البحر، بينها وبين السرين يوم واحد، وبينها وبين مكة ثمانية أيام...» «معجم

البلدان» ٢٩٧/٢. وقال الحجري : «حَلِيّ ابن يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام، بلد من

تهامة في شماليها جنوبي القنفذة على مسافة سبع مراحل إلى مكة» «معجم بلدان

اليمن وقبائلها» مع ١/ح ١ / ٢٨٠.

(٥٤) هذا يدل على أن القاسم الذروي كان شاعرا، وأن له نتاجا في هذا الشأن.

(٥٥) في الأصل : «هذي».

(٥٦) من آية ٤٠ سورة الأعراف.

(٥٧) لعله ضباب ملا الشعب، فخيّل للنّاظر التّثامه، ويؤكد هذا قول القبي : «وصار ما بين

الجبيلين كالجبيل الواحد» «بالمشاهدة»، «الجواهر اللطاف» ٢٢.

(٥٨) رسمت هذه الكلمة في الأصل، هكذا : «فأخرج»، ثم اصلحت.

(٥٩) لقد نسج حول هذه القصة العديد من الأخبار، والرؤى، بما قد يخرجها عن واقعيتها،

وذلك مامنع الباحث هنا من إيراد تلك الأخبار، بل رأى تجريد هذا الدرس العلمي، مما

قد يضعف نهجه، ويفسد حقيقته.

(٦٠) ٢٠٦ / ٤، ٢٠٩.

(٦١) زيادة من المحقق.

(٦٢) ٢٧٠ / ٤.

(٦٤) المصدر نفسه ٢٧٣ / ٤، وانظر ص ١٠.

(٦٥) نلاحظ تشابه أقوال علماء المخلاف السليماني، إذ يبدو أنها اعتمدت على مصدر واحد.

(٦٦) الضمير هنا عائد إلى الذرويين.

(٦٧) ورقة ٨.

(٦٨) قال عنه محمد بن محمد بن محمد زباره: «السيد العلامة الشهير الحجة الشاعر البليغ البارع المحقق التحرير محمد بن حيدر بن ناصر بن هادي القبي النعمي مولده بقرية الملحا من أعمال وادي بيش، وبها نشأ في حجر والده، وطلب العلم بذهن وقاد وفهم ثاقب» «كتابه السابق» ٢/ ٥٢٥، وقد عدد زباره مشايخه، ورحلاته العلمية، وأورد شيئا من شعره، وقال بأنه توفي سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢هـ.

(٦٩) كذا في الأصل.

(٧٠) قيل في الحاشية: «من قصيدة القاسم بن علي المشهورة ولها قصة».

(٧١) من آية ٤٠ سورة الأعراف.

(٧٢) في الأصل: «فالتئم».

(٧٣) أراد بلدان المخلاف السليمانى بتهامة.

(٧٤) ٣٥، ٢٤.

(٧٥) في الأصل: «بن».

(٧٦) في الأصل: «بن».

(٧٧) في الأصل: «بن».

(٧٨) في الأصل: «بن».

(٧٩) في الأصل: «بن».

(٨٠) في الأصل: «بن».

(٨١) ٤٧.

(٨٢) يدل هذا القول على شيوع ذكر هذه القصيدة، وقد قيل في حاشيته: «وقد سقت القصيدة بتمامها في الأصل: اللامع»

(٨٣) لم تكد تذكر المصادر شيئا من حياة هذا الأمير، ومع ذلك فديوان ابن هتيمل قد يشير إلى طرف من حياته، وبخاصة الشعر الذي قيل فيه، أو تعرض لذكره مما قد يفيد بالفعل في ترجمته.

(٨٤) قال ياقوت الحموي: «جازان بالزاي موضع في طريق حاج صنعاء» «معجم البلدان» ٢/ ٩٤، انظر تفصيلات عنه في كتاب: المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» للعقيلي ص ٩٥.

(٨٥) ٣٥/١ ومنها:

«سبلحات مقربات ضمير اعوجيات عتاق شربا
بريست اذانها من جودة مثل اقلام بهما كم كتبها

داحسيات إذا ما طردت فأتتا ما بان عنها هربا
وإذا ما انحدرت عن ظرد سبقت لم يبلغ منها أربا
عودت بالحرب حتى إنها لم تزل تهوى التلاقي طربا...
انظر «سمط النجوم العوالي» ٢٧٣/٤.

(٨٦) ١٨٥/١

(٨٧) «مطلع البدر» ٢٠٧/٤.٣

(٨٨) «الديباج الخسرواني» ٨.

(٨٩) الجواهر اللطاف.

(٩٠) «تحفة القارىء والسامع» ٤٧.

(٩١) «تاريخ المخلاف السليماني» ١٨٥/١

(٩٢) كتابه السابق ٢٥.

(٩٣) محمد بن أحمد العقيلي، «ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتميل: دراسة وتحليل»

٢٨.

(٩٤) كتابه السابق ٢٧٠/٤.

(٩٥) كتابه السابق ٢٧٠/٤.

(٩٦) المصدر نفسه ٢٧٣/٤.

(٩٧) يقول ابن هتميل: «يعزي الأمير قاسم الذروي في ابنه عبد الله»:

تأس ولا تجزع فقد قضى الأمر	وليس يضر الشمس إن فقد البدر
وإن غلب نجم عنك ازهر غائم	فحولك من إخوانه أنجم زهر
بنفسي قتيل أسلمته يد الردى	نفوس أخفتها السفاهة والدعر

* * *

بني نزوة تنقون من أهل دهركم	خيبرا كما ينقى من الحشف. التمر
أرى الأرض يبسا وهي مخطلة الربى	وفيها أنيس وهي موحشة قفر
أفلل وقد ألوى بمنزلك البلاء	أحوم كأنني طائر ماله. وكر
وحسبك أني بعد موتك منطو	على الياس من روجي وأن يدي صفر،

«ديوانه» ٨٧، ٨٨

(٩٨) كتابه السابق ٢٠٦، ٢٠٧.

- (٩٩) كتابه السابق ٢٧٤/٤ ، ٢٧٥ .
- (١٠٠) أحمد أبو رجال، كتابه السابق، ٢٠٨/٤، ٣ .
- (١٠١) عاتق بن غيث البلادي، «بائية الذروي سببها بائية قبلها»، مجلة المنهل، ع ٤٧٩ ، س ٥٦ مع ٥١ ، (شعبان ١٤١٠هـ) ١٩٦ .
- (١٠٢) كتابه السابق ٢٣٤/٤، ٣ .
- (١٠٣) كتابه السابق ٣٠٦/١ .
- (١٠٤) ص ٥٨ .

ثانياً :

التحقيق

قيمة هذه القصيدة، وفائدتها:

تتحقق قيمة هذه القصيدة في أهمية معانيها، ومنزلتها الفنية. أما القيمة المعنوية فتتجلى في مضمونها الإنساني، وما دلت عليه هذه المعاني من القضايا التاريخية، والقيم الاجتماعية، فالحق أنها دلت على واقع الحياة السياسية في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، وما أدت إليه تلك العلاقات من الخلاف والتباغض، فلقد كشفت هذه المعاني عن: معاناة الشاعر الذروي في سجن المظفر، وما كان عليه في مقامه من: الضيق والحر، والذل، والهوان، فضلا عن وضوح الدلالة النفسية التي صدرت عنها هذه القصيدة، فقد كشفت عن حقيقة هذا الإنسان الشاعر، الذي كان تارة يتمثل النهج الإنساني في استكانة وخضوع، وتارة أخرى يترسم نهج الأنفة والإباء، إذا تراه يزاوج بين الحالين، لم يشأ الركون إلى الدعة والخمول، ولا إلى الإثارة والانفعال، بل مضى في قصيدته يحقق موقفه الإنساني المؤلم ويذكرى همته وشعوره الحزين، حتى إذا اطمأن لتعاطف سامعيه، أيقظ همّة البأس في نفسه، وأذكى أوراها فلم يهدأ حتى استقام له النظر، وارتفع به الشعور، مما جعل قصيدته سجلا حقيقا لمقامه في الأسر، وأعطاهها بعدا إنسانيا ظاهرا، بل كشف من خلالها عن قضية سياسية معقدة!

ولئن دلل هذا القول على القيمة المعنوية لهذه القصيدة، ليدلن أيضا على قيمتها الفنية التي تحققت في صدق تجربة قائلها، وما حملته من مظاهر الأسلوب والأداء الفني، فلقد أشرقت أبياتها

بحسن التعبير، وسلاسة الألفاظ، في وقت كان فيه الشعر ببلدان الجزيرة العربية أشد بعدا عن جودة التعبير، والقدرة الأسلوبية، إذ نلاحظ في غالب نصوصه الضعف والقصور، وذلك ما آلت إليه القصيدة العربية عندئذ من مظاهر التكلف والانحسار، والحق أن شاعرية هذا الأديب قد انسابت عبر تكوينه الفني لقصيدته، ودلت على عذوبة وسهولة، بل على انسجام لفظي. وهو ما حقق للشاعر صدق التجربة ووضوحها، وهياً للقاريء والسامع حلاوة التذوق الأدبي، وعذوبته!

ولكي يكون الباحث أكثر واقعية، وأوضح تناولا لقيمة هذه القصيدة أمكن القول بأن بعض ألفاظها أقرب للقاموسية، وأميل إلى الإيغال الأسلوبي، والإبهام اللفظي، مثل قوله: «دنف»، «طنبوا»، «الحوباء»، «الشناخيب»، «الدارعين»، «شزبا»، ونحوها، وربما كان ميله للتصغير أظهر، في مثل قوله: «لييلات» «أحيبابي»، وإلى الفصل بالجميل في مثل قوله: «ونرى سدركم والكتبا»، «ونرى الحى»، وقد يلاحظ على النص وقوع قائله في بعض الضرورات القبيحة، والكسر العروضي أحيانا، مثل قوله في الأولى: «وينال المرتجي»، وقوله في الثانية:

حبذا أرض القعيسا وطني ولييلات بهما ما أطيبا

وكان الذروي أيضا كثير الاقتباس من آيات القرآن الكريم، وآثار السابقين من الشعراء، فضلا عن وضوح ثقافته المحلية، وما كان يحيط به ألفاظه من المعطيات الفكرية المكتسبة، كأن يفيد من بعض المصطلحات المحلية مثل لفظ: «الشام» الذي تردد كثيرا في مطالع

بعض مقاطع القصيدة، وليس بخاف على متذوق هذا النص ماتوحي به هذه الكلمة من أحاسيس الذكريات، وشعور الحنين، ناهيك عن التكرار اللفظي المناسب الذي ظهر في أكثر من موطن، وقد يؤخذ على الشاعر بعض الملحوظات اللغوية في مثل قوله:

وينال المرتجي من ربه في أعاديته الذي قد طلبا
حيث أهمل جواب إن في البيت السابق لهذا البيت، وهو:
رب إن يقض به ذو أرب موجع القلب أسير أربا
وربما تعمد الشاعر التسهيل في مثل قوله:

إن حُبوني عنك في مستودع فشهاب العزم منى ما خبا
فلقد سهّل الهمزة في لفظ: خبا الأولى، والثانية.

ويمكن التنبيه في هذا المقام لما وقع فيه النسخ لهذه الآثار المخطوطة المعتمدة، مما يعد من المآخذ الأسلوبية، مثل عدم التفريق بين رسم حرفي الظاء، والضاد، أو المقصور والممدود والشواهد كثيرة، فضلا عن وضوح التسهيل والحذف، وكذا الإهمال، والأعجام، والتصحيف، والتحريف، ونحو ذلك.

النسخ المعتمدة في التحقيق :

تم الاعتماد في تحقيق هذه القصيدة على ثلاث نسخ، منها اثنتان مخطوطتان، والثالثة مطبوعة منشورة، حيث رمزت لتلك النسخ بالرموز الآتية: «ل»، «م»، «و»، وفق ترتيبها، فالنسخة «ل» نسخة مخطوطة، توجد ضمن مخطوط: «مطلع البدور، ومجمع البحور» لأحمد بن صالح بن أبي الرجال (١٠٢٩ - ١٠٩٢هـ) الذي يوجد

في مكتة القاضي محمد الحجي الخاصة بمدينة دمار اليمنية في أربعة أجزاء، تقع في مجلدين، نسخ الأول في سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م، والثاني في سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وتحتوي أبيات هذه القصيدة من صفحات هذا المخطوط: الصفحتين ٢٠٧، ٢٠٨، حيث تقع الصفحة الأولى في تسعة وعشرين بيتا، والثانية أيضا في تسعة وعشرين بيتا في كل بيت: تسع كلمات، وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد.

أما النسخة الخطية الثانية فهي النسخة «م»، وهي أيضا توجد ضمن مخطوط: «تحفة القارئ والسامع في اختصار تاريخ اللامع» لعبدالله بن علي العمودي، الذي يوجد في مكتبة إبراهيم العمودي الخاصة بمدينة الرياض، بدون رقم، ولا تاريخ، وهي نسخة ناقصة تحوي من صفحات هذا المخطوط: الصفحتين ٤٧، ٤٨، حيث تقع الصفحة الأولى في سبعة عشر بيتا، والصفحة الثانية في أربعة وعشرين بيتا، وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، بقلم العمودي نفسه. أما النسخة المطبوعة المنشورة فهي النسخة «و»، وتوجد ضمن كتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جازان» لمحمد بن أحمد العقيلي، وتحوي من صفحات هذا الكتاب: الصفحات: ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، وتقع الصفحة الأولى في خمسة عشر بيتا، والثانية في ثمانية عشر بيتا، والثالثة في أحد عشر بيتا، والرابعة في ثلاثة أبيات، والخامسة في تسعة أبيات، وتنقص هذه النسخة في عدد أبياتها عن النسخة «ل» ببيتين هما خاتمة القصيدة، ولم اتخذ إحدى النسختين الخطيتين «ل»، «م» أصلا للتحقيق أعارض به النسخة الأخرى، نظرا لقرب تاريخ تحريرهما، إذ نسختا فيما يبدو

في رَمَن متقارب، ولأنهما متشابهتان لا تستحق إحداهما تقديمها على الأخرى، ولقد أصاب النسختين الخطيتين شيء من مظاهر: التحريف، والتصحيف، والإهمال، والحذف، والتسهيل، وبعض الضرورات الشعرية، والمآخذ الأسلوبية، والإملائية، كذلك النسخة المنشورة «و» لم تسلم من بعض المآخذ السابقة عند طباعتها ونشرها.

عملي في التحقيق:

يتضح عملي في تحقيق هذا الأثر الأدبي المخطوط من خلال خدمة النص، والمحاولة الجادة لإعادته إلى سيرته الأولى التي ترك عليها حين تم تحريره، والفراغ منه، فلقد تم تحديد بحر هذه القصيدة ببحر الرمل، وأصلح ما وقع فيها من هنات: عروضية، ولغوية، وإملائية، وحاولت دفع ظاهرة: التصحيف، والتحريف، وما وقع فيه النساخ من: مظاهر تسهيل الهمز وحذفه، أو في طرق رسم الحروف الهجائية، والتفريق بين المتشابه منها، كذلك عمدت إلى تحقيق الفرق بين رسم المقصور، والممدود، وما يستحقانه من سلامة الرسم، وحقيقة التدوين، ولم أهمل التعريف بالمواطن، والمواضع، والأماكن، والأعلام ما احتاج النص إلي ذلك، وكنت كثير الحرص على التوفيق بين الروايات، ومحاولة الترجيح بين كلماتها ما أمكنني العزم، وظهر لي الصواب، وذلك في دراسة متصلة متأنية، على الرغم من عدم اتخاذ إحدى النسختين الخطيتين أصلا للمعارضة والتحقيق، لما هما عليه من التشابه، والتوافق، ولعدم تمييز إحداهما عن الأخرى.

ولكي نحقق القول السابق، نجد إحدى النسخ مثلا ترسم لفظ

«كلما» هكذا «كل ما»، ولفظ «رَبِي» «رَبَا»، ولفظ «يَتَسَلَى» «يَتَسَلَا»، وهكذا، بل إن ظاهرة التصحيف والتحريف ظاهرة لا تكاد تزول في سيرورة تحرير هذا النص، شأن ظواهر الإهمال، والتسهيل، والحذف التي غدت لازمة لكتابه القصيدة.. وتدوينها، وربما تعدى الخطأ العلمي في تحرير إحدى نسخ هذا الأثر الأدبي إلى استبدال كلمة بدل كلمة، وهي أحق بالإبقاء، مثل: استبدال لفظ هاشم بـ: «حسن» في شطر البيت الآتي مثلاً:

«ومساعير الوغى من حسن»

أو لفظ أرض بـ «صلب» في قول الشاعر:

«حبذا صلب القعيسا وطني»

إذ ربما لم يخل لهذا العمل من دوافع نفسية، ودواعي تعصبية، هذا بالإضافة إلى وقوع الضعف العروضي في بعض أبيات النسخة «م» مثلاً، وما تم إصلاحه فيها من ظاهرة التساهل في تحقيق الحس العروضي، والشواهد على ذلك كثيرة، مما هو مبسوط في الهوامش، ولعل مايمكن عده من عمل المحقق في هذا النص معالجة ظاهرة السقوط في الأبيات، أو الزيادة فيها، وبخاصة في بعض النسخ، ناهيك عن التفاوت في رسم بعض الكلمات، وما قد يؤدي إيرادها من اضطراب في معنى البيت، مثل قول الشاعر:

وأشد الناس بأساً لو على غارب المكروه يوماً ركباً

فانظر إلى معنى لفظ «على» هل المراد به حرف الجر «على»، أم هو العلو بمعناه المادي المعهود، ولذلك كله كان عمل المحقق اجتهاداً مضطرباً، يريد من وراءه خدمة النص، وإخضاعه لضوابط التحقيق المعهودة المعتبرة.

هذه الشرف وانسى الاموال الشقاق وقال الشريف وقلت فدا سعاد قاسمه
السلطان المطهر وحبه يزيد تنوحيه من حبه من ايسر من المروج واما ارضي ال
لسه وسعناه من فضلا الخلاق ان السلطان قال للشريف لا يخرج من سجن حتى يلقنهم
هذه الصديق الذي في حجره واشاء رالي حجر هناك فريد منكم احواله وجره على محو قوله
تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط فانعت السيد الى امه وقال قصيدته الاته فاجبه الصديق
معتما وقد لم السيد الى ذلك في انعتك فاجره عنه السلطان واخره وعاد الى بلده بعد ايام

منه القصيدة هي : من لعلب هاجد نشر الصبا ، لم يزد به البين الا نصبا ؛
واسير كل الاحسان ؛ بارى القبلين صيبا ..
ولوطن ارق انسان ؛ دون من متافقه قد رجبا ..
لمزل ساق حبلان وان ، قدم الجده بهوى اطنبا ..
ما حوى ذكر المتخافى رلى ، صبرات السط الا انجبا ..
حيضا صلب العسا وطنى ، وللاب بهما ما اطلببا ..
وربا البر من صليهما ، وزلال بهما ما اعدبا ..
فا اعالى نصبا والكوى ، واحداني بشاك انربا ..
هل لنا محكم من عو ٥٥ ، ومرى سدر كرم الكشبا ..
فكم حاولت طوى جاهد ، سلا عن هوكم ذالبا ..
فاذكروا صبا كذا الوعة ، مات عنكم كاره ما معصبا ..
فاذعن له ذكره كسره ، فاعصا السدان انجبا ..
واذا ما سمحت قومه ، صاح من فخر الاسا واهربا ..
هلم العلب كلب دنت ، لم ير السدان عنكم مدحبا ..
ومرى الخى الذي كنا دهره ، حيرة بالشام انام العسبا ..
لست بعوى بعد ما حل طوبى ، فربا حبلان بعوى طنبا ..
وانسان دارنا عن دارهم ، او سمهم من جوارى دارى مربا ..
فحلا دهر ما ذا اسنم ، ولا حداث الدنيا الى مجبا ..
ما حلت السهل الا صعبا ، وظلت السابرا لا حاربا ..
ولقد حل بعلى ثوب ، معصنا من قبل النوبا ..
ولا ياتن رمانى محن ، بلخ الصدي بهما ما اطلببا ..
فلعن ساست الاصفى ، ولعننى الاحصا ما حشبا ..
غير انكم معرو فا ذكرا ، عابى لوجه الدهر كسبا ..
لا اذكى الوانم ، بهما الجوما فحما همبا ..
واسد اناس بالاعلى ، عارب المكره ووجار كسبا ..
اخوق بالشام لاسا ، وابعز الناس اما واربا ..
وصاقر الوان من سنى ، وبنا بحسب اذا ضايق العسبا ..
الشانجب الذين نشر ، اسنادا دكرهم الى العسبا ..
ان تعينهم هوانا ربا ، عاصينا من هوكم اربا ..

ما طليت الميل إلا بسعيا وطلبت السلم الأحسبا
ولقد خلت بقلبي ثوب معونات تسهل النوبا
وبدا لي من زباني حشى بلغ الضربها ما هالسا
فلعمري ما بنا الأصفى وانقى الأحاساما خشبا
غير أن أكثر معرفا ولا عابس الوجه كلبا
لا ولا مكبا لدانة نبت الحدبا فيما نرسبا
ولشد الناس بألساني غارب المكسرة ليواركبا
لخزني بالشام بليلتي ولعن الناس أما وأربا
ومساء الرخا من حش وبني الحرب إذا ضاف القيا
الشاهيب الذي من هاشم المضاديد الكرام الحيا
للناسونا وإن طال المدي كم نوى بعد بغداد قريبا
إن قصيم من هوانا أربا ما قضينا من هراكم أربا
وقنات دارنا عن داركم بانكم متنا على البعد نسا
فاذا رجع جنوب جنبت فأنسوها كيف حال الغربا
فلهما من تنافي لموعتي رعا في ما يحيط السعيا
جيد الذي من دونكم خالفا لتمر العوالي والطبا
وجيد الذي من لشرق على منات الدارين العذبا
تحت القرا نلغنا السرا بنقاطن بالعوالي لسرا
أبها الذي للشام على فلف السركبات الضبا
أفكم طار من محنة ذات ذوقك إذا ماركبا
قل لي كان لنا ذو طعنا زوا أحداث البالي نسا
والذات أوقد لبران لغنا زد على تارك يا ذا وطنا
ولست يا ليت عذرا تقى عن قريب نخط المسلبا



النص



لم يَزِدْهُ الْبَيْنُ إِلَّا نَصَبًا [الرملة]
 بَارِقُ الْقَبْلَةِ مِنْ صَبِيَا^(٢) صَبَا^(٣)
 دُونَ مَنْ يَشْتَاقُهُ قَدْ حُجِبَا
 قَدِمَ الْعَهْدُ وَيَهْوَى الطُّنْبَا^(٥)
 ضَبِرَاتِ^(٨) الشُّطْ^(٩) إِلَّا انْتَحَبَا
 وَلَيْئِلَاتِ^(١١) بِهَا^(١٢) مَا أَطْيَبَا
 وَرُلَالِ بِهِمَا مَا اغْدَبَا

(١) مَنْ لَصَبٌ هَاجَهُ نَشْرُ الصَّبَا
 (٢) وَأَسِيرٌ كُلَّمَا^(١) لَاحَ لَهُ
 (٣) وَلَطَرْفِ أَرِقٍ إِنْسَانُهُ
 (٤) لَمْ يَزَلْ يَشْتَاقُ نَخْلَانَ^(٤) وَإِنْ
 (٥) مَا جَرَى^(٦) نِكَاحُ الْمَغْنَى فِي زَيْبِ^(٧)
 (٦) حَبْدًا أَرْضُ^(١٠) الثُّغَيْسَا وَطَنِي
 (٧) وَرَبِّي^(١٣) الْبُتْرَيْنِ مِنْ قَبْلِيهِمَا

* * *

وَأَحْبَبَابِي^(١٦) بَيْنَاكَ الرُّبَا^(١٧)
 وَنَرَى سَدْرَكُمْ وَالْكُتُبَا
 يَتَسَلَّى^(١٨) عَنْ هَوَاكُمْ فَأَبَا^(١٩)
 بَانَ^(٢٠) عَنْكُمْ كَارَهَا مُعْتَصِبَا
 فِي أُغْيَضَارِ^(٢٣) الشَّيَابِ انْتَحَبَا
 صَاحٌ مِنْ فِرطِ الْأَسَى^(٢٤) وَآخِرِيَا
 لَمْ يَزِ^(٢٦) السُّلْوَانَ عَنْكُمْ مَذْهَبَا
 جِيرَةً بِالشَّامِ^(٢٨) أَيَّامَ الصَّبَا
 بَرَبِي^(٢٩) نَخْلَانَ بَعْدِي طُنْبَا
 أَوْ^(٣٢) سَبَبُهُمْ بَعْدَنَا أَيْدِي سَبَا^(٣٣)

(٨) يَا اخْلَائِي^(١٤) بِصَبِيَا وَاللَّوَى^(١٥)
 (٩) هَلْ لَنَا نَحْوَكُمْ مِنْ غَوْدَةٍ
 (١٠) فَلَكُمْ حَاوَلْتُ قَلْبِي جَاهِدَا
 (١١) فَاذْكُرُوا صَبًّا بِكُمْ ذَا لَوْعَةٍ
 (١٢) فَإِذَا^(٢١) عَنْ^(٢٢) لَهُ، ذَكَرَاكُمْ
 (١٣) وَإِذَا مَا سَجَعْتُ قُمْرِيَّةً
 (١٤) هَائِمُ الْقَلْبِ كَثِيبٌ^(٢٥) دَنَفٌ
 (١٥) وَنَرَى^(٢٧) الْحَيَّ الَّذِي كُنَّا وَهْمُ
 (١٦) لَيْتَ شِعْبِي بَعْدَنَا هَلْ طُنْبُوا
 (١٧) أَوْ^(٣٠) تَنَاعَتْ دَارُهُمْ عَنْ دَارِنَا^(٣١)

* * *

- (١٨) عَجَباً لِلدَّهْرِ مَاذَا سَنَّهُ
 (١٩) مَا طَلَبْتُ السَّهْلَ إِلَّا صَغْبًا
 (٢٠) وَلَقَدْ حَلَّتْ^(٣٦) بِقَلْبِي نُوبٌ
 (٢١) وَبَلَانِي مِنْ زَمَانِي مُحْنٌ
 (٢٢) فَلَعَمْرِي مَائِبًا^(٣٧) إِلَّا صَفَا
 (٢٣) غَيْرَ لَا أَنْكُرُ مَعْرُوفًا وَلَا
 (٢٤) لَا وَلَا مَكْتَنِبًا لَوْ أَنَّهُ
 (٢٥) وَاشِدُّ النَّاسِ بِأَسَا لَوْ عَلَيَّ^(٤٠)
- وَلَا حِدَاثُ اللَّيَالِي عَجَبًا
 (٣٤) أَوْ طَلَبْتُ السَّلَامَ إِلَّا حَرْبًا^(٣٥)
 مُضْمِيَّاتٌ تَسْتَهْلُ النَّوْبَا
 بَلَغَ الضَّدُّ بِهِمَا طَلِبَا
 وَانْتَضَى^(٣٨) إِلَّا حُسَامًا حَشَبَا
 عَابَسَ الْوَجْهَ إِذَا الدَّهْرُ كَبَا
 نَهَبَ الْحَوْبَاءَ^(٣٩) فِيمَا نَهَبَا
 غَارِبَ الْمَكْزُوهِ يَوْمًا زَكَبَا

* * *

- (٢٦) إِخْوَتِي بِالشَّامِ^(٤١) بَلْ يَاسَادَتِي
 (٢٧) وَمَسَاعِيرِ الْوَعْيِ مِنْ هَاشِمٍ^(٤٢)
 (٢٨) الشَّخَايِبِ الدَّرَى^(٤٤) مِنْ مَعْشَرٍ^(٤٥)
 (٢٩) إِنْ قَضَيْتُمْ مِنْ هَوَانَا أَرْبَا
 (٣٠) أَوْ تَنَاءَتْ^(٤٧) دَارُنَا عَنْ دَارِكُمْ
 (٣١) لَا تَنَاسُونَا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى
 (٣٢) فَإِذَا رِيحُ جَنُوبٍ جَبَبَتْ
 (٣٣) فَلَدِيهَا^(٥٠) مِنْ نَهَائِي لَوْعَتِي
 (٣٤) حَبَدًا لَوْ أَنَّنِي مِنْ دُونِكُمْ
 (٣٥) وَجِيَادُ الْخَيْلِ يَنْثَرُونَ عَلَى
 (٣٦) لِحْقٍ^(٥٤) الْأَقْرَابِ^(٥٥) شَعَثًا شَرِيًّا^(٥٦)
- وَأَعَزُّ النَّاسِ أَقَا وَأَبَا
 وَبَنِي الْحَرْبِ إِذَا ضَلَّاقَ الثُّبَا^(٤٣)
 الصَّنَادِيدُ الْكَرَامَ النَّجْبَا
 مَا قَضَيْنَا مِنْ هَوَاكُمُ أَرْبَا^(٤٦)
 يَاتَكُمُ مَنَا عَلَى الْبَعْدِ^(٤٨) نَبَا
 كَمْ نَوَى^(٤٩) بَعْدَ بَعَادٍ قُرْبَا
 فَاسْأَلُوهَا كَيْفَ خَالَ الْغُرْبَا؟
 وَغَرَامِي مَا يَخْطُ^(٥١) الشُّهْبَا
 خَائِضًا سَفَرًا^(٥٢) الْعَوَالِي وَالظُّبَا^(٥٣)
 مَنَنَاتِ الدَّارِعِينَ الْعَذْبَا
 تَتَبَارَى بِالْعَوَالِي شَرِيًّا

* * *

قلق السَّير كَهَبَاتِ الصَّبَا (٥٩)
 ذات دورين (٦٠) إذا مازَكَبَا
 ولاحداث الليالي سَبَبَا
 رَدَّ على نَارِك ياذا حَطَبَا
 غن قليل تستحط (٦١) السَّلَبَا
 كي تَرَى من بعد هذا (٦٢) عَجَبَا
 فلقد حاولت ظُلماً كَذَبَا
 أدركته رحمة فانشعبا
 وزمان بعد بؤس (٦٤) أعشبا
 حيث لا يدرك ساع هزبا
 وشفى (٦٧) غلاً (٦٨) وجلى كُرْبَا
 مؤسس (٦٩) من حاله ما ذهبَا

(٣٧) أيها الرائج للشَّام (٥٨) على
 (٣٨) أوكسهم طار من محنية
 (٣٩) قل لمن كان لنا دون القضا
 (٤٠) والذي أوقد نيران الغضا
 (٤١) واستلب ماشئت عمدا فعسى
 (٤٢) إن يكن سرك ماساء فعش
 (٤٣) أو أمنت الدهر يوماً واحداً
 (٤٤) ربُّ ضلع (٦٣) كان أيا شعبه
 (٤٥) كم سرور بعد ياس قد أتى
 (٤٦) فلکم فتح من الله أتى
 (٤٧) فجلاً (٦٥) همًا وطفى (٦٦) حرًا
 (٤٨) وأعادت رحمة الباري على

فشهاب العرم مني ماحبَا
 فجفوني والكرى (٧١) ما اصطحبا
 لطلاب الثأر أرعى الشهبَا
 وأرعى الغفر (٧٢) مهما غزبا
 في الوغى (٧٤)، ما شكلت بيض الظبا (٧٥)
 عاديات (٧٧) ينشرن (٧٨) الغيهبا
 موجع القلب أسير أربَا
 في أعاديته الذي قد طلبا
 أحمد المختار ما هب الصبا (٨١)
 من رقى (٨٢) السبع السما (٨٤) والحجبا (٨٥)

(٤٩) إن خبوني (٧٠) عنك في مستودع
 (٥٠) أو ملا جفنيك لذات الكرى
 (٥١) ربَّ ليل بئنه مرتقباً
 (٥٢) أقرب النسر (٧٢) هزيعاً طالعا
 (٥٣) لنهار تنقط السمر به
 (٥٤) والمذاكي في لظى (٧٦) معركة
 (٥٥) رب أن يقض (٧٩) به ذو أرب
 (٥٦) وينال المرتجى (٨٠) من ربه
 (٥٧) وصلاة الله تغشى دائماً
 (٥٨) أحمد المختار محمود النبا (٨٢)

هوامش التحقيق ، و تعليقاته :

- (١) في «و» : «كل ما».
- (٢) قال ياقوت الحموي : «صَبَا من قرى عثر من ناحية اليمن» ٣/٢٩٢، انظر تفصيلا عنها في كتاب : «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» للعقيلي ٢٥١.
- (٣) قيل في مختار الصحاح : «الصَّبَابَة بالفتح رقة الشوق وحرارة» ٣٥٤.
- (٤) انظر ص ١٤.
- (٥) قال ابن منظور : «الطَّنْبُ والطَّنْبُ معًا جبل الخباء والسرداق ونحوهما.. والاطناب الطوال من حبال الأخبية والأصر القصار واحدها إصار، والاطناب ما يشد به البيت من الحبال بين الأرض والطرائق ابن سيده : الطنب جبل يشبه البيت والسرداق بين الأرض والطرائق، وقيل هو الوتد، والجمع اطناب وطنبه، وطنبه مده بأطنابه وشده وخباء مطنب ورواق مطنب أي مشدود بالاطناب، وفي الحديث : ما بين طنبي المدينة أحوج مني إليها أي ما بين طرفيها، والطَّنْب واحد اطناب الخيمة، فاستعاره للطرف والناحية... وطنَّب بالمكان أقام به، وعسكر مطنَّب لا يرى أقصاه من كثرت» «اللسان» ٢/٤٩، ٥٠.
- (٦) في «م» : «بدا».
- (٧) في «م» : «ربا»، وقد ترسم هكذا.
- (٨) يقول العقيلي : «الضبر شجر معروف بهذا الاسم في المنطقة، والشط يقصد به ضفة الوادي» «ديوان الجراح بن شاجر الذروي» ص ١٠.
- (٩) في : «ل» : «السط»، والإهمال وارد مطرد في هذه النسخة بما يغني عن إيراد مثله.
- (١٠) في : «ل» : «صلب».
- (١١) تعود الشاعر التصغير في أكثر من موطن من هذه القصيدة.
- (١٢) في «ل» : «بهما»، وبه ينكسر البيت.
- (١٣) في «ل»، و «م» : «ربا».
- (١٤) في «م» : «إحبابي».
- (١٥) قال العقيلي : «اللوى بكسر اللام والواو، ثم ياء مثناة تحتية، حلة بكسر الحاء في غزي خميمة» «معجم الجغرافي لمقاطعة جازان» ٣٧٢.
- (١٦) في «و» : «واصداقي»، وفي «م» : «واحبابي».
- (١٧) في «و» : «الربى».
- (١٨) في «ل»، و «و» : «يتسلا».

- (١٩) في «و» : فأنبي.
- (٢٠) في «ل» : «بات».
- (٢١) في «و» : «وإذا».
- (٢٢) في «م» : «غنا».
- (٢٣) في «م» : «أغيصان».
- (٢٤) في «و» : «الجوى».
- (٢٥) في «م» : «كثيبا»، وهو خطأ نحوي.
- (٢٦) في «م» : «لم يرى»، وهو خطأ.
- (٢٧) سقط هذا البيت في «م».
- (٢٨) قال العقيلي : «أنشأ القصيدة وهو في السجن ب: تعز، وأهل تلك الجهة يطلقون اسم الشام على المخلاف السليماني، وما بعده «التاريخ الأدبي لمنطقة جازان» ١٨٦، ولعله انطلق من المفهوم المعهود: شام الأرض ويمنها، وفي الحديث: «اللهم بارك لنا في شامنا، اللهم بارك لنا في يمننا»، انظر: «جامع الاصول في أحاديث الرسول» لآين الأثير الجزري ٦٢/١٠.
- (٢٩) في «ل» : «وم» : «ربا».
- (٣٠) في «م» : «أم».
- (٣١) ورد هذا الشطر في «ل» هكذا:
«أو تناعت دارنا عن دارهم».
- (٣٢) في «م» : «أم».
- (٣٣) قال الحجري : «هذا الاسم يجمع قبائل اليمن بني سبأ يشجب بن يعرب بن قحطان، وهم: حمير بن سبأ وكهلان بن سبأ...» «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مح ٢/٣٤٣/٤١٣.
- (٣٤) في «ل» : «م» : «وطلبت».
- (٣٥) في «ل» : «حاربا».
- (٣٦) في «ل» : «حل».
- (٣٧) في «ل» : «نبت».
- (٣٨) في «و» : «وانقضت».
- (٣٩) حذفت الهمزة في: «ل»، «م» وبها ينكسر البيت.
- (٤٠) وقد يقرأ البيت هكذا:
- وأشد النفس باسا لو علا غارب المسكروه يوماً ركبا .
- (٤١) انظر ص ٤٣.

- (٤٢) في «ل»، «م»: «حسن».
- (٤٣) انظر: «اللسان» لابن منظور ٢٨/٢٠، مادة «قبا».
- (٤٤) قال الرازي: «دُرًا: الشيء بالضم أعاليه، الواحدة دُرًا بكسر الذاو وضمة هاء» «مختار الصحيح» ٢٢٢.
- (٤٥) في «م»: «هاشم».
- (٤٦) تقدم هذا البيت في «م» على البيتين اللذين يليانه. إِرْبَا وإِرْبَا كلاهما جائز والأرب: الحاجة، ويجوز الإِرْب: جمع إِرْبَة، قال تعالى «أو التابعين غير أولي الإِرْبَة من الرجال» النور ٣١.
- (٤٧) في «م»: «وتناعت».
- (٤٨) في «و»: «الدهر»، وفي «ل» ورد العشر الأول هكذا: «أو تناعت دارنا عنكم ولم».
- (٤٩) في «ل»: «نوا»: وهو خطأ إملائي.
- (٥٠) في «ل»: «ولديها».
- (٥١) في «ل»: «يحيط».
- (٥٢) في «م»: «لسمر»، وبه ينكسر البيت.
- (٥٣) قيل في «المعجم الوسيط» «الظبة: حد السيف والسنان والخنجر، وما أشبهها ج (ظُباً، وظُبَاتٌ، وظُبُونٌ». ٥٨/٢.
- (٥٤) في «م»: «تحت».
- (٥٥) في «م»: «الاقران».
- (٥٦) قيل في «المعجم الوسيط»: «بَشَرَبَ الحيوان ضمره، ونَذَّلَهُ» ١/٤٨٤.
- (٥٧) في «ل»: «للتعاطي»، وفي «م»: «يتعاطي».
- (٥٨) في «ل»: «بالشام».
- (٥٩) في «ل»: «الضبا».
- (٦٠) في «م»: «ذروي».
- (٦١) في «م»: «ستحط».
- (٦٢) في «ل»: «هذى».
- (٦٣) في «م»: «كاد».
- (٦٤) في «و»: «محل».
- (٦٥) في «و»: «فجلى».
- (٦٦) في «و»: «وأطفى».
- (٦٧) في «ل»: «وشفا».
- (٦٨) في «و»: «غيطا».

(٦٩) في «ل» : «مولس».

(٧٠) في «ل» : «حيوني».

(١) في «ل» : «والكرأ».

(٧٢) قيل في «المعجم الوسيط»: «والنسر الطائر مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر والنجم ذو القدر الأول منها يسمى الطائر، والنَّسْرُ الواقع: النجم ذو القدر الأول في مجموعة النجوم التي تسمى الشلياق، وكلا النَّسْرَيْنِ في النصف الشمالي من القبة السماوية» ٩٢٥/٢.

(٧٣) قيل في المصدر السابق: «الْفَقْرُ... واحدته غَفْرَةٌ [وهي] منزل للقمر ثلاثة أنجم صفار، وهي من الميزان...» ٣٦٣/٢.

(٧٤) في «ل» : «الوغا».

(٧٥) في «ل» : «الصبيا».

(٧٦) في «ل» : «لظا».

(٧٧) في «ل» : «محسبات».

(٧٨) في «ل» : «بيثرن».

(٧٩) في «ل» : «و» : «يقضي».

(٨٠) لم يأت الشاعر بجواب إن

(٨١) لم يريد هذا البيت في «م» و: «و»، وقد قيل بعده في «ل»: «قلت وهذه القصيدة تدل على

(٨٢) حذف الشاعر الهمز هنا من أجل الوزن.

(٨٣) في «ل» : «رقا».

(٨٤) حذف الشعر الهمز هنا من أجل الوزن.

(٨٥) لم يريد هذا البيت في «م»، و: «و»، وقد قيل بعده في «ل»: «قلت وهذه القصيدة تدل على

عذوبة ناشئة، ورقة حاشية، وقيل مايكون ذلك [في مَنْ] كان مثل [هذا] الشريف من

أحلاس الخيل وسراة الليل، وروى أن السيد الحافظ شمس الملة أحمد بن عبد الله بن

الوزير رحمه الله في عام حجه لما نزل مدينة صبيا صبا إليه كل أديب، وألم بمنزله كل

محب يتروون من معينه، ويروون من علومه، ولما خرج متوجها شيعه الفضلاء، واستقام

عند جملة الذي ركب عليه العلامة محمد المحلوى الشافعي والد إسماعيل شارح

الملحة فاستودع السيد شمس الدين، وقال له السيد أنتم في حفظ الله:

إن قصيتم من هوانا أربا ماقضيئنا من هواكم أربا...

ص ٢٠٩

ثالثاً : التحليل

مضى زمن والناس يجهلون تاريخ الأدب في جزيرة العرب عبر القرون الأخيرة الماضية، إذ صرفهم عن النظر في تراثهم، حب الجديد، وكره التقليد، وما أشيع عن تاريخهم الأدبي من ضعف وانحطاط، فلقد أغناهم ما بين أيديهم من تاريخ أدبي مشهود، فمن الواضح أن دارسي الأدب ومؤرخيه أشتات مختلفون بين رافض لإيجاد منهج تاريخي أدبي مقبول، وبين مؤيد تنقصه الحجة، وأسباب التمكين، وإذا كان تاريخنا الأدبي بعامة يحتاج إلى منهج سوي واضح، فإن تاريخ الأدب في جزيرة العرب أشد حاجة إلى الدراسة والتحقيق، وإلى البحث والتدوين، فلعله عند الإحاطة به، يسد حلقة مفقودة من تاريخ الأدب العربي الواسع، فلقد مر على جزيرة العرب في القرون الماضية حين أضاع الناس خلاله تراثهم، وأهملوه، وربما تساهلوا في: جمعه، وحفظه، والاهتمام به، حيث أخذت أيدي الضياع تصل إلى مظان هذا التراث، مما تسبب في فقدته، وبيعه أحيانا بأبخس الأثمان وأقلها، ولم يكن حرص الرحالة العجم، ومن سلك منهجهم من الأوروبيين وغيرهم مقصورا على اقتناء المخطوطات وجمعها، وإنما يعد من أسباب الغزو الفكري الذي أدركه أبناء الأمة اليوم، وقد وجدوا أنفسهم يقفون على أبواب المكتبات في العالم الغربي، وتركيا يسألون خزنتها السماح لهم بالتصوير فقط، فلا عجب أن لمسنا القصور في تاريخ الأدب ومنهجه، ففاقد الشيء لا يعطيه؟

ومهما يكن من أمر فإن مراكز الفكر في: تهامة، وعسير لم تكن معروفة شأن أمثالها في الحجاز، واليمن، وإنما كانت معروفة لدى نفر من أبنائها المتحمسين الذين خدموا تراثها في ميدان التحقيق، والبحث، وهم قلة لم يسلم عمل بعضهم من آثار التعميم والعجلة، إذا خلطوا عملاً صالحاً بآخر دونه، مما أضرب هذا التراث، وأفقده أحياناً قيمته العلمية، ومع ذلك لم تعد بلدان جنوبي الجزيرة العربية نهبا لأخيلة الرحالة، ومجالاً لحديثهم الضعيف السقيم، ولعل هذه القضايا الظاهرة تثير الحماس لدى الباحثين ليمسوا جهودهم العلمية شطر هذه البيئات المنسية، وما الاهتمام بهذا الأمير الشاعر في القرن السابع الهجري، وبقصيدته، إلا رغبة في تحقيق هذا الشعور، فألحق أن بلدان المخلاف السليماني بتهامة تعد من البيئات الفكرية المعهودة في جنوبي الجزيرة العربية لما اشتملت عليه من تراث وافر، ولما اتصفت به من مظاهر اليقظة الأدبية الجادة.

مع الشاعر، والقصيدة:

أنشأ الشاعر القاسم الذروي قصيدته إثر تجربة شعرية صادقة، فلقد عاش فترة سجنه بين آلام النفس وحزنها، وبين هماتها وأملها، لم يشأ أن تطفئ على نفسه روح الكآبة والحزن، وإنما مزج تلك الروح بمظهر الحنين والشوق، في صورة إنسانية ظاهرة، فهو الأمير النابه، والفارس المقدام، لقد تلطف فأخذ يتلمس الذكريات، ويطفئ الوجد الكامن في سويداء قلبه، إذ قال:

من لصب هاجه نشر الصبا
 وأسير كلما لاح له
 ولطرف أرق إنسانه
 لم يزل يشواق نخلان^(١) وإن
 ما جرى ذكر المغاني في ربي
 حبذا أرض القعيسا^(٢) وطني
 وربى البئرين من قبليهما
 لم يزه البين إلا نصبا
 بارق القبله من صبا صبا
 دون من يشواقه قد حببا
 قدم العهد، ويهوى الطنبا
 ضبرات الشط إلا انتحبا
 ولييلات بها ما أطيبا
 وزلال بهما ما أعذبا^(٣)

انظر إليه في هذه الأبيات، وقد اتخذ مساراً نفسياً صادقاً، يسعفه في تكوينه هذا الأسلوب التعبيري المناسب، انطلق لا يلوي على شيء، وإنما يتساءل في: حزن وألم، يظهر وجدّه، ويبيدي شوقه، وذلك في ألفاظ متجانسة سلسلة، سهلة، حتى اتكأ على هذه الظاهرة الطبيعة، ظاهرة البرق، وقد أدركها تلوح قبل موطنه، ومهوي فؤاده، توافق غريب: السجن، والبرق، الآلام، والذكريات، آلام المقام ماثلة في قسوة السجن، وذكريات الماضي ظاهرة في انبعاث لمعان البرق ووميضه هنالك قبل بلدته صبيا وقراها: نخلان، والقعيساء وربى البئرين، ويتعاطم الإحساس لدى الشاعر، وهو يؤكد على استمرار الذكريات في خاطره، وهي لا تزول، بل تتجدد كلما عن له خاطر:

ما جرى ذكر المغاني في ربي
 ضبرات الشط إلا انتحبا
 ألفاظ تحمل المعاني، وتثير الأحاسيس، مثل قوله: «ما جرى»، «ضبرات الشط»، «انتحبا»، «أرض القعيسا»، «لييلات»، «ربى

البُئرين»، دلالات لغوية، وأخرى: زمنية، ومكانية تشير إلى: المواضع، والأماكن المألوفة عند الشاعر، إنها روح حزينة صادقة أسعفها هذا الأسلوب السلسل ذو النغم الحزين، وذلك في تكوين فني بديع، إذ لم تظهر عناية الشاعر بالصنعة، ولا التكلف، إلا ما أتى وفق نهج القصيدة، وما اقتضاه المقام، ويمضي الذروي في دفع همومه، وأحاسيسه، فيطلق النداء في طالع هذه الأبيات، إذ يقول:

يا اخلائي بصيبا واللوى	واحييابي بتيك الربا
هل لنا نحوكم من عودة	ونرى سدركم والكثبا
فلكم حاولت قلبي جاهدا	يتسلى عن هواكم فابا
فاذكروا صبا بكم ذا لوعة	بان عنكم كارها مغتصبا
فاذا عن له ذكراكم	في أعصار الشباب انتحبا
وإذا ماسجعت قمرية	صاح من فرط الجوى واحربا
هائم القلب كئيب دنف	لم ير السلوان عنكم مذهبا
ونرى الحي الذي كنا وهم	جيرة بالشام أيام الصبا
ليت شعري بعدنا هل طنبا	بربى نخلان بعدي طنبا
أو تناغت دارهم عن دارنا	أو سبتهم بعدنا أيدي سبا ^(٤)

لقد أحسن الشاعر حين أطلق هذا النداء، إذ يظهر أن أحاسيسه السابقة التي ظهرت في قصيدته، قد هيأت له هذا الشعور، فربما حشد هذا الإحساس عبر تلك الأبيات في محاولة لدفع هذا الألم، ولما أعياه ذلك نادى أولئك الصحاب في: «صيبا، واللوى»، ومن في أحوازهما نداء صادقا يخرج من أعماق الفؤاد، ولكنه لشدة هذا

الشعور الحزين يسرف في إذكاء هذه الروح مرددا بعض عناصر
بيئته المألوفة في حياته، مثل: «السدن» الذي يكثر وجوده في وطنه،
ويزيد في إحاسسه انبعاث صوت تلك الساجعة التي تردد في أيكها
صوتها عذبا أذكى في نفسه حزنا دفيئا، إذ أنها كلما غنت في
روضها، وعلى أغصان أيكها هيجت الآمه، فهو:

هائم القلب كئيب دنف لم ير السلوان عنكم مذهباً^(٥)
ومع تزايد الألم في ذات الشاعر، يزداد وقع الذكريات في خاطره من
خلال تركيزه عليها، إذ يبديء رغبته في رؤية ذلك الحي الذي ألفه
أيام الصبا، حيث حدد مكانه في قوله:

ونرى الحي الذي كنا وهم جيرة بالشام أيام الصبا^(٦)
وحين يبلغ الشاعر قمة الأمانى، والذكريات يعود منكسراً في:
يأس، وقنوط يمزج: أحلامه، وأمانيه بشيء من أسباب الأمل، إذ
يقول:

ليت شعري بعدنا هل طنباو بربي نخلان بعدي طنبا
أو تنأت دارهم عن دارنا أو سبتهم بعدنا أيدي سبا^(٧)
وعلى الرغم من وضوح الروح التقليدية الظاهرة في تلك الأبيات نجد
الشاعر قد ملّ مقامه في الأسر، وحنّ إلى ذكرياته، وأمانيه، حيث أخذ
يعتب على الدهر، ويعجب منه، وهو يعتب على عزيز، إذ يقول:

عجبا للدهر ماذا سنّه ولأحداث الليالي عجبا
ما طلبت السهل إلا صعبا أو طلبت السلم إلا حربا
ولقد حلت بقلبي نوب مصميات تستهل النوبا
وبلاني من زماني محن بلغ الضد بها ما طلبا
فلعمري ما نبا إلا صفا وانتضى إلا حساما خشبا

غير لا أنكر معروفًا ولا عابس الوجه إذا الدهر كبا
لا ولا مكتئبًا لو أنه نهب الحوباء فيما نهبا
وأشد الناس بأسًا لو على غارب المكروه يوما ركبا^(٨)

لقد عجب الشاعر من الدهر، وهو يعجب من عزيز، أين الذروي من قدرة الله؟ وحكمته، لقد تجاسر فنطق بالشكوى، ولم يدرك الحقيقة، إن الله بالغ أمره رضى الذروي، أو لم يرض! وعلى الرغم من ذلك ندرك في هذه الأبيات قوة تحمل الشاعر وعزمه، وأنه قد مزج روحه القوية بروح التأمل والحكمة في معادلة إنسانية مقبولة يسعفها أسلوبه البياني الظاهر في بيته الأخير.

وإذا كان الذروي قد عجب من الدهر في أبياته السابقة، فإنه لم يلبث أن عاد محزونًا متأملًا يشكو حاله، ويظهر حنينه، إذ انطلق في أبياته الآتية يخاطب ذويه، ويظهر ألمه وفراقه في روح ممزوجة بالمدح والفخر، إذ قال:

إخوتي بالشام بل ياسادتي	وأعز الناس أمًا وأبا
ومساعير الوغى من هاشم	وبنى الحرب إذا ضاق القبا
الشناخيب الذرى من معشر	الصناديد الكرام النجبا
إن قضيتم من هوانا أربا	ما قضينا من هواكم أربا
أو تناءت دارنا عن داركم	يأتكم منا على البعد نبا
لا تناسونا وإن طال المدى	كم نوى بعد بعدا قربا
فإذا ربح جنوب جنببت	فاسألوها كيف حال الغربا
فلديها من تناهى لوعتي	وغرامي ما يحط الشهبا
حبذا لو أنني من دونكم	خائضا سمر العوالي والظبا

وجياد الخيل ينثرن على متفات الدارعين العذبا
لحق الأقارب شعنا شزبا تتبارى بالعوالي شزبا^(٩)

لقد أسهب الشاعر في ذكر ذويه وعشيرته، ومال إلى مدحهم، والفخر بهم، وهو حين أطال في ذكرهم يدل على إسرافه في هذا الجانب، ويشير إلى روحه القبلية، وحماسه المعهودة، ويدل أيضا على ولعه بمظاهر بيئته، والإكثار من ذكر عناصرها والإشارة إليها، مما وصف أماكن تلك العشيرة بمظهر السؤدد والشرف، ولكنه لا يبعد حتى يأتي إلى قوله:

لا تناسونا وإن طال المدى كم نوى بعد بعاد قربا
فإذا ريح جنوب جنبت فاسألوها كيف حال الغربا
فلديها من تناهى لوعتي وغرامي ما يحط الشهبأ^(١٠)

لم يجد الشاعر السبيل لبسط لواعج ألمه إلا عن طريق هذا العنصر البيئي الذي يألفه الشاعر، ويدركه، إنه الريح التي تنبعث في سيرها من قبل الجنوب، لقد عدّها الذروي من المعادل النفسي الموضوعي الذي يستغله الشعراء لبسط آلامهم، والتعبير عن أحاسيسهم، إنه يحملها الجواب، ويتوقع لها السؤال، وهي لا تلوي على شيء، وإنما هي مستديمة في سيرها تشهد آلام الشاعر، وتدرك آمال ذويه، وشعورهم، لكنها مأمورة مرسلة، فسبحان من أنشأها ودبرها، وقنن انبعاثها ومسيرها، لقد علم الذروي قصور إرادته، ولكنه لم يضعف أمام أحزانه وآلامه، بل ظل يظهر قوة إرادته، وروحه الفتية، ولما لم يجد السبيل ميسرا للتنفيس عن أحاسيسه، انصرف إلى البحث عن مظهر كوني من خلاله يستطيع

أن يثير هذه الأحاسيس، ويظهرها للناس، وكانت هذه الريح أملاً لإظهار هذا الشعور، ويؤكد الشاعر على هذا الشعور النفسي المنبعث من فؤاده فيطلق مرة أخرى نداءه، ويشير إلى بلاده مستخدماً لفظ الشام الذي تكرر مراراً في هذه القصيدة، إذ يقول:

أيها الرائج للشام على	قلق السير كهبات الصبا
أوكسهم طار من محنية	ذات دورين إذا ماركبا
قل لمن كان لنا دون القضا	ولأحداث الليالي سببا
والذي أوقد نيران الغضا	زد على نارك ياذا حطبا
واستلب ماشئت عمدا فعسى	عن قليل تستحط السلبا
إن يكن سرك ما ساء فعش	كي ترى من بعد هذا عجبا
أو أمنت الدهر يوماً واحدا	فلقد حاولت ظناً كذباً
رب صدع كان أعياشه	أدركته رحمة فانشعبا
كم سرور بعد يأس قد أتى	وزمان بعد محل أعشبا
فلكم فتح من الله أتى	حيث لا يدرك ساع هربا
فجلاهما وطفى حرقا	وشفى غيظاً وجلى كربا
وأعادت رحمة الباري على	مؤنس من حاله ما ذهباً
إن خبوني عنك في مستودع	فشهاب العزم مني ماخباً
أو ملا جفنيك لذات الكرى	فجفوني والكرى ما اصطحباً
رب ليل بته مرتقباً	لطلاب النار أرعى الشهباً ^(١٠)
أرقب النسر هزيعاً طالعا	وأراعى الغفر مهما غرباً
لنهار تنقط السمر به	في الوغى ما شكلت بيض الظبا
والمذاكي في لظى معركة	عاديات ينشرن الغيهباً
رب أن يقص به ذو أرب	موجع القلب أسير أرباً
وينال المرتجى من ربه	في أعاليه الذي قد طلباً ^(١١)

وينهى الشاعر بناء قصيدته بروح قوية يستهل أبياتها الأخيرة
بنداء ظاهر لم يخل من اليأس والألم، ولم يتصف بروح الهدوء
والسكينة، وإنما ذكر مَنْ سعى في أسره، وأظهر الشماتة نحوه،
حيث أضحت قصيدته مليئة بروح الفخر، ومتصفة بوضوح العزم،
ومع ذلك لم يصرف قوله لهذا الجانب وحسب، وإنما مزجه بروح:
التفاؤل، والأمل يستمد منها قوة الإرادة، ويطمع في الفرج من الله،
وقد تم هذا الأمل، إذ نجى الذروي من سجنه في قصة عجيبة تشبه
الخيال، ولعل هذه النفس المتفائلة ذات الملامح الذاتية قد ظلت
ملازمة لفكرة القصيدة حتى ختمها الشاعر بتلك النظرة التي يأمل
فيها أن ينال في تحقيقها رضا نفسه، وملاءمة، فؤاده بالسعادة
والحبور. وتأتي خاتمة القصيدة تقليدية معهودة، ولكنها تتصف
بالسلاسة والعذوبة في تكرار بعض ألفاظها التي تزيد المنشد لها
سعادة وحبورا، يقول:

وصلاة الله تغشى دائماً أحمد المختار ماهب الصبا
أحمد المختار محمود النبا من رقى السبع السما والحجبا

أقول وقد وقفت إزاء هذه الأبيات وقفة سريعة: إن مظاهر الجمال
الأسلوبي في هذه الأبيات قد أتت من قدوة الشاعر على توظيف
الدلالات اللغوية، وحسن اختيار القول، كما أن لصدق التجربة
ووضوحها أثرا في تعاطف القارئ مع النص، فضلا عن تطعيم هذه
الأبيات بذكر أسماء المواضع، والإشارة إلى بعض مظاهر البيئة
التي يألّفها الشعراء، ويعدونها من أسباب دفع الألم، وإضعاف
الشعور بالحزن، لقد أتت أيضا وضوح الأسلوب وسهولته موافقا
لشعور الشاعر، مما حمل لنا واقعه، وعبر عن تجاربه، فكأن الناظر

لهذه الأبيات يشهد الواقع البيئي لتهامة من خلال معالم الحياة الطبيعية الماثلة في: الربى، والحزون، والشطوط، والأودية حتى أنه يشير إلى مظاهر البيئة الطبيعية فنشهد: السدر مثلاً وقد ارتسم في مخيلة الناظر لهذه الأبيات، وكأنه قد شهد ذلك الواقع عن كثب ورآه، ويزداد الإحساس وضوحاً عند مَنْ شهد مظاهر الطبيعة في تهامة وعلم بسماتها وصفاتها، فكأنه يشهد دأب الحياة في: زراعتها، ورعاتها وحركة الأهلين فيها، إنها حياة مليئة بالإثارة والعجب، فالحق أن هذه الأبيات تعد شاهداً على العصر الذي قيلت فيه سواء في حياتها: السياسية، أم الأدبية، ولعل مَنْ أرخ للأدب في بلادنا يفيد من: مثل هذا النتاج الأدبي، ويسعى في سد النقص الذي وقع فيه المنهج، التاريخي القائم لهذا الأدب، وهو عند ذلك لن يعدم وفرة هذا النتاج، ولا جودة تعبيره، وقيمه الفنية.

هوامش التحليل، وتعليقاته :

- (١) انظر: «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» للعقيلي ص ٤٠٨.
- (٢) انظر: «ديوان الجراح» ص ١٠.
- (٣) الجراح بن شاجر الذروي، «ديوانه»، تعليق العقيلي ١٠.
- (٤) المصدر نفسه، ص ١١.
- (٥) المصدر نفسه، ص ١١.
- (٦) المصدر نفسه، ص ١١.
- (٧) المصدر نفسه، ص ١١.
- (٨) المصدر نفسه، ص ١١.
- (٩) المصدر نفسه، ص ١١، ١٢.
- (١٠) المصدر نفسه، ص ١٢.
- (١١) المصدر نفسه، ص ١٢.

المصادر، والمراجع :

أولا : المخطوطات :

- أبو الرجال، أحمد بن صالح. «مطلع البدور ومجمع البحور»، مخطوط، توجد منه نسخة محفوظة في مكتبة القاضي محمد الحجي الخاصة بمدينة ذمار اليمنية في أربعة أجزاء تقع في مجلدين، نسخ الأول سنة ١٣٤٢هـ. والثاني سنة ١٢٤٣هـ، وتوجد صورة منه لدى الدكتور أحمد بن حافظ الحكمي، الرياض، وهي النسخة التي تم الاعتماد عليها هنا.

- عاكش، الحسن بن أحمد. «الديباج الخسرواني بذكر أعيان المخلاف السليماني» مخطوط، نسخة خطية، توجد في مكتبة المحقق الخاصة بحث رقم ٤٧، أبها.

- العمودي، عبد الله بن علي. «تحفة القاريء والسامع في اختصار تاريخ اللامع»، نسخة مخطوطة محفوظة في مكتبة إبراهيم العمودي الخاصة، الرياض بدون رقم.

- النعمي، محمد بن حيدر. «الجواهر اللطاف المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صيبا والمخلاف، المغني بإضاءتها عن شرقات السلاف»، مخطوط، توجد نسخة مصورة منه لدى المحقق، بدون رقم.

- ابن هتيميل، القاسم بن علي. «ديوانه»، مخطوط، توجد نسخة مصورة منه لدى المحقق، بدون رقم.

ثانيا : المطبوعات :

- ابن الأثير الجزري، أبو السعادات المبارك بن محمد. «جامع الأصول في أحاديث الرسول»، تحقيق عبدالقادر الأرناؤوط، نشر وتوزيع مكتبة الحلواني، مطبعة الملاح، مكتبة دار البيان (١٣٩٠هـ/١٩٧١م).

- أمين، بكري شيخ. «الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية». ١، مطدار صادر، بيروت، (١٣٩٣هـ/١٩٧٣م).

- الحجري، محمد بن أحمد. «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مح ١، ٢، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوع، ١، منشورات وزارة الإعلام والثقافة، مشروع الكتاب ١/١٦ (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).

- ابن الحسين، يحيى. «غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني»، تحقيق سعيد عبدالفتاح عاشور، منشورات دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة (١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).

- الحموي، ياقوت. «معجم البلدان»، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).

- الذروي، الجراح بن شاجر. «ديوانه»، تعليق محمد بن أحمد العقيلي، بدون معلومات أخرى للنشر.

- الرازي، محمد. «مختار الصحاح»، ط١، نشر دار الكتاب العربي، بيروت (١٣٨٧هـ/١٩٦٧م).
- زبارة، محمد بن محمد. «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر»، ح ٢، ١، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط١ (١٤٠٠هـ/١٩٧٩م).
- الزركلي، خير الدين. «الأعلام»، ط٦، دار العلم للملايين، بيروت (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).
- السباعي، أحمد. «تاريخ مكة»، ط٦، مطبوعات نادي مكة الثقافي (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
- العصامي، عبد الملك بن حسين. «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي»، ج ٤، المطبعة السلفية، مصر بدون تاريخ.
- العقيلي، محمد بن أحمد. «أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان»، مط دار مكة للطباعة والنشر، منشورات نادي مكة الثقافي، بدون تاريخ.
- العقيلي، محمد بن أحمد. «تاريخ المخلاف السليماني»، ط٢، من منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- العقيلي، محمد بن أحمد. «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان»، ط٢، مط نهضة مصر، منشورات النادي الأدبي بجازان، (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م).
- مصطفى، إبراهيم، وآخرون. «المعجم الوسيط»، المكتبة العلمية، طهران، بدون تاريخ.
- ابن منظور، جمال الدين، «لسان العرب»، مط كوستاتسوماس،

مصر، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، منشورات الدار المصرية
للتأليف والترجمة بدون تاريخ.

- ابن هتيم، القاسم بن علي. «ديوانه: دراسة تحليلية» محمد بن
أحمد العقيلي، ط ١، دار الكتاب العربي مصر
(١٣٨١هـ/١٩٦١م).

الرسائل الجامعية :

- الحكمي، أحمد بن حافظ بن أحمد «الشعر اليمني ٥٦٩ -
١٠٤٥هـ»، رسالة دكتوراه مقدمة منه لكلية اللغة العربية، جامعة
الأزهر عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

الدوريات :

- البلادي، عاتق بن غيث. «بائية الذروي سببها بائية قبلها»، مجلة
المنهل، ح ٤٧٩، س ٥٦، مح ٥١، (شعبان ١٤١٠هـ).
- العقيلي، محمد بن أحمد. «حول تاريخ المخلاف السليماني:
تعليق على مقالين»، مجلة المنهل، ج ٩، س ٢٣، مح ٢٠،
(ذو القعدة ١٣٧٨هـ).

الفهارس،

والكشافات

اولا : فهرس الآيات القرآنية الكريمة.

ثانيا : فهرس الأحاديث النبوية الشريفة.

ثالثا : فهرس الشعر (القوافي).

رابعا : فهرس صدور الأبيات.

خامسا : فهرس الأعلام.

سادسا : فهرس : القبائل، والمواضع، والبلدان،

والأسر، والأجناس، وغيرها.

أولاً: فهرس الآيات القرآنية :

م	الآية	رقمها	السورة	رقمها	الصفحة
(١)	«...وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ...»	من آية ٤٠	الأعراف	٧	١٧
(٢)	«...أَوِ التَّبَعِينَ غَيْرِ أُولِي الإِزْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ...»	من آية ٣١	النور	٢٤	٥٨
(٣)	«...رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي دُرِّيَّتِي إِنَّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ»	من آية ١٥	الأحقاف	٤٦	٨

ثانياً : فهرس الأحاديث النبوية الشريفة:

م	الحديث	الصفحة
١	«اللهم بارك لنا في شامنا، اللهم بارك لنا في يمنا»	٥٧

ثالثاً: فهرس الشعر «القوافي»:

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
حرف الباء		حرف الباء	
٥٣	نصبا	١١	الجروب
٥٤	عجبا	١٧	نصبا
٥٥	الصبا	١٧	نصبا
٥٧	ركبا	١٨	شزبا
٥٩	أربا	١٨	طربا
٦٤	انتحبا	١٨	نصبا
٦٤	نصبا	١٩	نصبا
٦٥	الربا	٢١	كذبا
٦٦	عجبا	٢١	شزبا
٦٦	طنبا	٢٢	نصبا
٦٦	الصبا	٢٢	طلبا
٦٦	مذهبا	٣٨	شزبا
٦٧	وأبا	٣٩	هربا
٦٧	كبا	٤٤	أطيبا
٦٨	العذبا	٤٤	خبا
٦٨	قربا	٤٤	أربا
٦٩	الصبا	٤٤	طلبا
٧٠	الصبا	٤٨	ركبا
		حرف الدال	
		١٣	الحساد
		١٤	بالمرصاد

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٦	حرف الهاء وحيفها	١٧ ١٨	حرف اللام ابن علي ابن علي

رابعاً : فهرس صدور اللبيات:

٤٨	«ومساعير الوغى من حسن»
٤٨	«حبذا صلب القعيسا وطني»

خامساً : فهرس الأعلام:

حرف الالف
<p>إبراهيم العمودي: ٤٦</p> <p>أبناء يحيى بن حمزة: ١٣.</p> <p>أحمد بن إسماعيل = أحمد بن إسماعيل الغساني = أمير اليمن: ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١.</p> <p>أحمد بن حافظ الحكمي: ٨، ٣٥.</p> <p>أحمد بن الحسين القاسمي: ٣٥.</p> <p>أحمد السباعي = السباعي: ٤، ٢٠، ٢٢، ٢٩، ٣٠، ٣١.</p> <p>أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني = صفى الدين = ابن أبي الرجال = أبو الرجال: ٥، ١١، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤٥.</p> <p>أحمد بن عبد الله بالوزير = الحافظ = شمس الدين = شمس الملة: ٥٩.</p> <p>إسماعيل بن محمد المحطوي الشافعي: ٥٩.</p> <p>الأمير اليمني: ٢٨، ٣٠.</p>

حرف الباء

بركات = بركات بن حسن = الشريف بركات : ١١، ٢٢، ٢٧، ٢٨، ٢٩.
بكري شيخ امين : ٣٣.

حرف الجيم

الجراح بن شاجر الذروي : ٣٦، ٥٦، ٧١.
الحجري : ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٥٧.
أبو حسن : ١٤.
حسن : ٢٢، ٤٨.
الحسن بن أحمد عاكش = عاكش : ١١، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٣٤.
حسن بن عجلان = السريف : ١٨.
الحضراوي = الشيخ الخضراوي : ٢١، ٢٢.
حمير بن سبأ : ٥٧.

حرف الخاء

خولان بن عمرو بن الخاف : ٣٦.

حرف الذال

أبو ذروة بن حسن بن يحيى : ٢٠.

حرف الراء

الرسول : ٣٥.

حرف الزاء

الزركلي : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ .

حرف السين

ان بن طرف الحكمي : ١٣
سنجر الخوارزمي = القائد الرسولي : ٣٢ .
السيد محمد بن حسن الاهدل : ٣٥ .
السيد محمد بن عبد القادر الاهدل : ٣٥ .
ابن سيده : ٥٥ .

حرف الشين

شريف مكة : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٧
شقي مراد : ١٤ .

حرف الصاد

صلاح الدين الايوبي : ١٢ .

حرف العين

عاتق بن غيث البلادي : ٤٠ .
عبد الله ابوداهش : ٦ .
عبد الله بن علي العمودي = العمودي : ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٦ .

عبدالله بن القاسم الذروي = غيف الدين = عبدالله: ١٨، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٩.

عبدالله بن يحيى مكرم: ٤١.

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي = العصامي المكي: ٤، ١٨، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٣.

علماء الزيدية: ٣٤.

علي بن محمد بن ذروة: ١٠، ١٢، ٣١، ٣٤.

عمارة اليميني: ٣٦.

عمر بن علي الرسول = محمد بن هارون بن أبي الفتح الغساني التركماني = الملك المنصور: ١٣، ٣٥.

حرف الفاء

فرج بن محمد الحكوي: ٣٤.

حرف القاف

القاسم بن علي الذروي = الشريف = شجاع الدين: ٤، ٥، ٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٤، ٥٩، ٦٣، ٦٧.

القاسم بن علي بن هتيمل = ابن هتيمل: ١١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩.

حرف الكاف

كهلان بن سبأ: ٥٧.

حرف الميم

المأمون : ٣٢.

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم = أحمد المختار : ٨، ٤، ٥٥، ٥٧، ٧٠.
محمد أحمد العقيلي = العقيلي : ١٠، ١٢، ١٤، ١٥، ٢٢، ٢٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٦، ٥٦، ٥٧.

محمد الحجي = القاضي : ٤٦.

محمد حيدر النعمي = = القبي = النعمي : ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٤، ٣٦، ٣٨.
محمد بن علي الإدريسي : ٣٥.
محمد محمد زيارة : ٣٤، ٣٨.
محمد المحلوي الشافعي : ٥٩.

المرتضى بن قاسم بن غانم : ١٠، ١٢.

المسعود بن عبد الملك الكامل : ٣٤.

المظفر = المظفر الرسولي = الملك المظفر = الملك المظفر الغساني = الملك
الرسولي = الغساني = يوسف المظفر بن عمر المنصور : ٦، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ٤٣.

معاوية : ٣٣.

الملا عصام عبدالله بن جمال الدين : ٣٣.

ملك اليمن : ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٩.

ابن منظور : ٥٦، ٥٨.

المهدي : ١٤.

المؤيد : المؤيد بن قاسم بن غانم : ١٠، ١٢.

حرف الهاء

هاشم : ٤٨ ، ٥٤ ، ٦٧ .

حرف الواو

الوشلي : ١٢ .

حرف الياء

ياقوت الحموي : ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٦ .

يحيى بن الحسين : ٣٣ .

يحيى بن حمزة : ١٣ .

**سادسا : فهرس القبائل، والمواضع، والبلدان، والسر، والأجناس،
وغيرها:**

أبها : ٧ .

الأسرة الذروية : ١٠ ، ٣١ .

الإسكندرية : ٣٣ .

الأشراف : ٣٣ .

أشراف مكة : ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٥ .

أشراف وادي صيبا : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

الأعاجم : ١٤ .

الأغوار : ١٣ .

اكناف قبا : ٢١.
إمارة القاسم بن علي الذروي : ١٢.
إمارة الغوانم : ٢٢.
الأمراء الغوانم : ١٠، ١٢.
الأنجاد : ١٢.
الأمثوم : ٣٤.
أهل مكة : ٣٣.
أودية تهامة : ٣٦.
بنو أيوب : ٣٥.
الأيوبيون : ٣٥.

حرف الباء

البحر الأحمر : ٣٦، ٣٧.
بغداد : ٣٣.
بلاد خلاون : ٣٦.
بلاد أبي عريش : ٣٦.
بلاد بني مروان : ٣٦.
بلاد اليمن : ٣١.
بلدان جنوبي الجزيرة العربية : ٦٣.
بندر الحديدية : ٣٤.
البيت : الكعبة : ٢١، ٣٣.
بيش : ١٣، ١٤، ١٥، ٣٦.

حرف التاء

الترك الفز : ٢٠.

تركيا : ٦٢.

تعز : ١٥، ١٩، ٢٣، ٣٤، ٥٧.

تهامة : ٥، ١٠، ١٢، ١٣، ٣٤، ٢٣، ٢٥، ٣٠، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٦٣، ٧١.

حرف الثاء

ثعبان : ٢٣.

حرف الجيم

جازان : ٢٠، ٢١، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٦، ٥٦، ٥٧، ٧١.

الجامع : ٣٥.

جبل صبر : ٣٤.

جبل عكوتين : ٢٠.

جبل عكوتين : ٢٠.

جدة : ٢٠.

الجروب : ١١، ١٥، ١٧، ١٩، ٣٥.

جروب العرب : الجزيرة العربية : ٥، ٤٤، ٦٢.

جنوبي الجزيرة العربية : ٢٢، ٢٣، ٦٣.

الجنوب الغربي من صنعاء : ٣٤.

جنوبي القنفذة : ٣٧.

الجند : ٣٤، ٣٦.

حرف الحاء

الحجاز: ٥، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٣٥، ٣٦، ٦٣.

الحديدة: ٣٤.

حرمص: ١٣، ١٤، ١٥، ٣٦.

الحسيني: ١٥، ٣٥.

الحصيب: ٣٣.

حضر موت: ٣٥.

حلي: ١٧، ١٨، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٧.

حلي ابن يعقوب: ٣٧.

حرف الخاء

الخواجيون: ١٨، ١٩، ٢٠.

حرف الدال

دار الكتب: ٣٣.

دور مكة: ٢٥.

الدولة الأيوبية: ١٢.

الدولة الرسولية: ١٤، ١٥، ٣٣، ٣٥.

الدولة الغسانية اليمنية: ٢١.

حرف الذال

آل ذرووة: ١٤، ٣١.

بنو ذرووة: ٣٩.

الذرويون : ٣٨ .

بنو ذروة بن حسين بن يحيى : ١٨ ، ١٩ .

ذمار : ٤٦ .

حرف الراء

ربى البئرثين : ١٥ ، ٦٤ ، ٦٥ .

ربى حلى : ٢١ .

ربى نخلان : ١٥ ، ٥٣ .

الرسوليون : ١٣ .

حرف الزاء

زبيد : ٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٤ .

حرف السين

ساحل البحر الاحمر : ٣٦ ، ٣٧ .

ساحل جازان : ٢٨ ، ٢٩ .

ساحلا غلافقة : ٣٣ .

ساحل المندب : ٣٣ .

بنو سبأ يشجب بن يعرب بن محطان : ٥٧ .

السرين : ٣٧ .

سفح جبل صبر : ٣٤ .

سفح عكوة : ١٦ .

حرف الشين

الشام : ٤٤، ٥٣، ٥٤، ٥٦، ٦٥، ٦٧، ٦٩.
شرق قرية العريش : ٣٥.
الشلياق : ٥٩.

حرف الصاد

صبياء : ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢٨، ٣١، ٥٣، ٥٦، ٥٩، ٦٤، ٦٥.
صعدة : ٣٦.
صنعاء : ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨.
صوت الحجاز : ٣٣.

حرف الضاد

ضمد : ٣٤.
طريق حاج صنعاء : ٣٨.

حرف العين

العالم الغربي : ٦٢.
آل عاطف : ١٦.
عثر : ٥٦.
أبوعريش : ٢٠، ٣٤، ٣٥.
عسير : ٦٣.
العطاوية : ١٦.
العلويون : ١٣.
العهد الرسولي : ١٤.

حرف الغين

- غربي الجند : ٣٤.
- غربي خرض : ٣٦.
- الفسانيون : ٢٦.
- الفقر : ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٩.
- الغوانم : ١٢ ، ١٣.

حرف القاف

- قباء : ٢١
- قبائل اليمن : ٥٧.
- قرى الحسيني : ٣٥.
- قرى العريش : ٣٥.
- قرية الملحا : ٣٨.
- القعيساء : ١٥ ، ١٦ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦٤.
- قلاع اليمن : ٣٤.
- قلعة تعز : ٣٣.
- القمر : ٤٦.
- القنفذة : ٣٧.

حرف الكاف

- كلية اللغة العربية : ٧.

حرف اللام

- اللوى : ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٥.

حرف الميم

- مجلة قريش : ٣٣ .
المخلاف السليمانى : ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،
٢٠ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٦٣ .
مدرسة الأقباط : ٣٣ .
المدرسة الراقية : ٣٣ .
المراوعة : ٣٥ .
مصر : ٣٥ .
مطبعة قريش : ٣٣ .
معركة العطاوية : ١٦ .
المغول : ٣٣ .
مقاطعة جازان : ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ٧١ .
مكتبة إبراهيم العمودي : ٤٦ .
مكتبة القاضي محمد الحجي : ٤٦ .
مكة المكرمة : ٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ .
المملكة العربية السعودية : ٣٣ .
مؤرخو تهامة : ٣٠ .
مؤرخو مكة : ٢٤ .
المؤرخون الحجازيون : ٢٢ ، ٢٥ .
ميدي : ٣٥ ، ٣٦ .
الميزان : ٥٩ .

حرف النون

- نخلان : ١٥ ، ١٩ ، ٥٣ ، ٦٤ ، ٦٥ .
النسر : ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٩ .

حرف الهاء

آل الهاد : ١٤ .

حرف الواو

وادي بيش : ٣٨ .

وادي صبيا : ١٥ ، ١٨ ، ١١٩ ، ٢٠ .

وادي نخلان : ١٥ ، ٢٠ .

وزارة المالية : ٣٣ .

حرف الياء

اليمن : ٥ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ .

٣٦ ، ٥٦ ، ٦٣ .

اليمن : التهامي : ٦ ، ١٠ .

المحتويات

الصفحة	
٥	المقدمة
	أولاً : الدراسة والتوثيق :
١٠	القاسم بن علي الذروي
١٠	نسبه ومولده
١١	صفاته
١٢	إمارته
١٥	موطنه
١٦	وفاته
١٦	مناسبة القصيدة. والآراء التي قيلت فيها
٢٢	مناقشة هذه الآراء ودراستها
٢٣	هوامش التوثيق والدراسة
	ثانياً : التحقيق
٤٣	قيمة هذه القصيدة، وفائدتها :
٤٥	النسخ المعتمدة في التحقيق
٤٧	عملي في التحقيق
	النص
٥٦	هوامش التحقيق، وتعليقاته
	ثالثاً : التحليل :
٦٢	توطئة

المحتويات

الصفحة	
٦٣	مع الشاعر، والقصيدة
٧١	هوامش التحليل
٧٢	المصادر والمراجع
	الفهارس والكشافات :
٧٨	أولاً: فهرس الآيات القرآنية الكريمة
٧٨	ثانياً: فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
٧٩	ثالثاً: فهرس الشعر (القوافي)
٨٠	رابعاً: فهرس صدور الأبيات
٨٠	خامساً: فهرس الأعلام
	سادساً: فهرس القبائل، والمواضع والبلدان،
٨٥	والأسر، والاجناس، وغيرها
٩٤	المحتويات

طُبعت بمطابع مؤسسة المدينة للصحافة (دارالعلم) بجدة
٤٧٩٧ هـ ج ٢١٤١٢ ت ٦٧١٢١٠٠ المملكة العربية السعودية